STAATSCOURANT
Officiële uitgave van het Koninkrijk der Nederlanden sinds 1814.
Nr. 38906
9 november 2026

Deelreglement Filmactiviteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film

Het bestuur van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film,

gelet op het bepaalde in de Algemene Wet Bestuursrecht,

gelet op artikel 10, lid 4, van de Wet op het specifiek cultuurbeleid,

gelet op artikel 2 van het Algemeen Reglement,

met goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van **13 oktober 2026**,

besluit:

ALGEMEEN

– definities –

Artikel 1

In dit deelreglement wordt verstaan onder:

atelier:	een creatief ontwikkeltraject voor filmprojecten en makers in samenwerking met coaches of andere experts;
bestuur:	het bestuur van het Fonds;
coach:	een deskundige gespecialiseerd in het individueel begeleiden van mensen in het bereiken van hun professionele doel;
creative talent & skills lab:	een landelijke organisatie op het gebied van professionele talentontwikkeling en doorontwikkeling van vaardigheden van filmprofessionals;
broedplaats/talenthub:	een regionaal ingebed ontwikkeltraject voor filmprofessionals in aansluiting op zowel de specifieke behoeften uit het veld als organisaties en opleidingen in de regio;
filmactiviteit:	een activiteit op het gebied van film, concreet in de tijd afgebakend, die niet als filmproductie kan worden aangemerkt en dient ter versterking van de professionele filmsector;
filmbijeenkomst:	een incidentele en op film betrekking hebbende samenkomst voor filmprofessionals met als doel kennisontwikkeling en -kennisverspreiding over, en profilering van, de professionele Nederlandse film;
filmdistributeur:	een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de distributie en exploitatie van filmproducties in de Nederlandse bioscoop en via andere distributiekanalen. De rechtspersoon is ten tijde van de subsidieaanvraag en gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, in een lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;
filmeducatiehub:	een sterk regionaal ingebedde organisatie voor film met als één van de hoofdactiviteiten het afstemmen van film- en beeldeducatie (speelfilm, documentaire, animatie, nieuwe media en games) in de regio;
filmfestival:	een in tijd beperkte reeks van en voor het publiek toegankelijke vertoningen van gecureerde, cinematografische professionele filmproducties van een bepaald(e) genre, categorie, herkomst, maker of auteur;
filmprofessional:	een natuurlijk persoon met aantoonbaar professionele, gedegen en actuele kennis en ervaring op het eigen vakgebied van filmproductie;
filmproductie:	een cinematografisch werk;
filmsector:	het deel van de audiovisuele industrie dat professioneel actief is binnen de ontwikkeling, productie, distributie en vertoning van filmproducties;
financieel & productioneel protocol:	het protocol waarin specifieke financiële en productionele vereisten, die het Fonds aan filmproducties en filmactiviteiten stelt, zijn opgenomen;
het Fonds:	Stichting Nederlands Fonds voor de Film;
meerjarige activiteitensubsidie:	een subsidie, die meerjarig (een periode van twee of vier jaar) wordt verleend voor activiteiten van een instelling;
onderzoek:	op de Nederlandse filmsector gericht praktijkonderzoek;
producent:	de natuurlijke persoon die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt en binnen de organisatie van de productiemaatschappij beleidsmatig, bedrijfsmatig en inhoudelijk eindverantwoordelijk is;
productiemaatschappij:	een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de productie en exploitatie van filmproducties en andere audiovisuele mediaproducties. Deze rechtspersoon is ten tijde van de subsidieaanvraag gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, in een lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;

recette:	de totale opbrengst van entreegelden via kaartverkoop:
residency:	een programma, dat een filmprofessional tijd, ruimte en ondersteuning biedt om zich in een nieuwe omgeving op het eigen werk te concentreren;
subsidie:	de aanspraak op financiële middelen door het Fonds verstrekt met het oog op bepaalde activiteiten van de aanvrager, anders dan als betaling voor aan het Fonds geleverde goederen of diensten;
training:	een cursus, workshop of lab die gericht is op filmprofessionals met een duur van maximaal één jaar, in groepsverband en gericht op vakinhoudelijke kennisoverdracht, aangeboden door een organisatie, die zich richt op het geven van trainingen. De training vergroot de vakkennis en vaardigheden van de deelnemende filmprofessional in relatie tot filmproducties en heeft aantoonbaar betrekking op de eigen professionele beroepspraktijk.

– toepasselijkheid deelreglement –

Artikel 2

1. Dit deelreglement is van toepassing op subsidies die het Fonds verstrekt voor professionele filmactiviteiten in de categorieën filmfestival, filmbijeenkomst, training, onderzoek, filmeducatie en bijzondere bijdragen.

2. Het Algemeen Reglement zoals van tijd tot tijd vastgesteld is van toepassing naast en in aanvulling op dit deelreglement.

– subsidiesoorten –

Artikel 3

1. Het bestuur verstrekt ten behoeve van alle in artikel 2, lid 1 genoemde categorieën subsidies.

2. Onverminderd het bepaalde in het vorige lid kan het bestuur in de categorie filmfestival, filmeducatiehub en voor een broedplaats/talenthub een meerjarige activiteitensubsidie verstrekken.

3. Het bestuur kan (internationale) partnerschappen aangaan op het gebied van filmbijeenkomsten en training om de ontwikkeling en internationale profilering van Nederlands talent te stimuleren.

– aanvraag –

Artikel 4

1. Een aanvraag voor subsidie wordt digitaal ingediend.

2. Een aanvraag voor subsidie voor eenzelfde filmactiviteit, die tweemaal door het Fonds is afgewezen, wordt niet meer in behandeling genomen.

3. Aanvragen dienen te voldoen aan de financiële en productionele richtlijnen en vereisten vermeld in het Financieel & Productioneel Protocol. De hoogte van een subsidie kan door het bestuur per geval worden bepaald aan de hand van richtbedragen die jaarlijks worden gepubliceerd op de website van het Fonds www.filmfonds.nl en in het Financieel & Productioneel Protocol.

– aanvrager –

Artikel 5

1. Een aanvraag voor een projectsubsidie in de categorie *filmfestival* wordt gedaan door een op filmgebied gespecialiseerde rechtspersoon gevestigd in het Koninkrijk der Nederlanden, die het organiseren van een filmfestival als hoofdactiviteit heeft.

2. Aanvragen voor een meerjarige activiteitensubsidie in de categorie *filmfestival* zijn alleen mogelijk voor rechtspersonen die eerder op basis van de meerjarige regeling subsidie hebben ontvangen dan wel die minimaal zes edities van het betreffende jaarlijkse filmfestival met een groot publieksbereik en een minimale duur van vijf aaneensluitende dagen hebben gerealiseerd.

3. Een *filmfestival* dat een meerjarige activiteitensubsidie op grond van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid ontvangt, kan, in aanvulling op de reeds gesubsidieerde kerntaken, een aanvraag indienen voor een filmactiviteit zoals benoemd in artikel 16.

4. Een aanvraag voor een projectsubsidie in de categorie *filmbijeenkomst* wordt gedaan door een op

filmgebied gespecialiseerde rechtspersoon gevestigd in het Koninkrijk der Nederlanden, die tenminste twee jaar ervaring heeft met het organiseren van filmbijeenkomsten.

5. Een aanvraag voor deelname aan een *training* (individueel) wordt gedaan door een natuurlijk persoon die tenminste 2 jaar als filmprofessional werkzaam is binnen het vakgebied waarvoor een trainingsbijdrage wordt gevraagd.

6. Een aanvraag voor een subsidie voor het organiseren van een *training* van maximaal 1 jaar (organisatie) wordt gedaan door een organisatie die reeds twee, of meer, achtereenvolgende jaren op continue basis trainingen biedt aan filmprofessionals dan wel een filmfestival dat op grond van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid meerjarige activiteitensubsidie ontvangt.

7. Een aanvraag voor een *broedplaats/talenthub* op grond van artikel 18 lid 5b wordt gedaan door een organisatie met regionale financiering, die op continue basis trainingen biedt aan beginnende en ervaren filmprofessionals uit de eigen regio.

8. Een aanvraag voor een subsidie in de categorie *onderzoek* (zoals bedoeld in artikel 21) wordt gedaan door een rechtspersoon of natuurlijk persoon met professionele kennis en ervaring op het gebied van of onderzoek met betrekking tot de filmsector.

9. Een aanvraag voor een *filmeducatiehub* (zoals bedoeld in artikel 23) wordt gedaan door een op filmgebied gespecialiseerde rechtspersoon zonder winstoogmerk.

10. Een aanvraag voor een subsidie in de categorie *bijzondere bijdragen* (zoals bedoeld in artikel 24) wordt gedaan door een rechtspersoon of natuurlijk persoon, die verantwoordelijk is voor de betreffende filmactiviteit.

– subsidievorm –

Artikel 6

De subsidie, die ten behoeve van de in dit deelreglement genoemde filmactiviteiten wordt verstrekt hoeft niet te worden terugbetaald uit inkomsten tenzij bijzondere omstandigheden een subsidie in de vorm van een lening of garantie rechtvaardigen.

– beoordeling subsidie voor filmactiviteiten –

Artikel 7

Voor toekenning van de aanvraag dient het oordeel van het bestuur over de kwaliteit van de filmactiviteit positief te zijn. De kwaliteit van de filmactiviteit wordt beoordeeld aan de hand van de beoordelingscriteria in artikel 5 van het Algemeen Reglement van het Fonds, tenzij in de bijzondere bepalingen ten aanzien van de categorieën anders wordt bepaald.

– onderlinge verhouding subsidies –

Artikel 8

Het verstrekken van een subsidie in het kader van dit deelreglement bindt het bestuur in geen geval tot het verlenen van enige andere subsidie.

– verplichtingen subsidieontvanger –

Artikel 9

De ontvanger van de subsidie is verplicht:
a. binnen zes maanden na de subsidieverlening door het Fonds, maar in ieder geval voordat de uitvoering van de filmactiviteit start, aan te tonen dat er financiële dekking is voor de bij de aanvraag gevoegde begrote kosten van de filmactiviteit.
b. binnen vier maanden na afloop van de filmactiviteit te rapporteren aan het Fonds volgens de procedure die is opgenomen in het verleningsbesluit tenzij hiervoor in het verleningsbesluit anders is bepaald.

– weigerings- en intrekkingsgronden –

Artikel 10

1. In aanvulling op artikel 14 van het Algemeen Reglement van het Fonds, wordt een aanvraag voor een subsidie afgewezen indien sprake is van een aanvraag voor dezelfde filmactiviteit ten behoeve waarvan het bestuur reeds eerder een subsidie heeft verleend.

2. In aanvulling op artikel 22 van het Algemeen Reglement van het Fonds, is het bestuur bevoegd de subsidie in te trekken wanneer de aanvrager na de subsidieverlening, maar vóór de vaststelling van de subsidie, niet in staat is geweest binnen de in artikel 9, sub a van dit deelreglement, bedoelde termijn aan te tonen dat de in dat artikel bedoelde financiële dekking van de filmactiviteit definitief en volledig is toegezegd door de betreffende financiers en is vastgelegd in (een) overeenkomst(en).

3. In geval van een meerjarige activiteitensubsidie zoals bedoeld in artikel 3 lid 2, is het bestuur gerechtigd de subsidie te weigeren of in te trekken als de aanvrager, in de aan de aanvraag voorafgaande vier jaar, dan wel tijdens de uitvoering van de filmactiviteit, niet heeft voldaan aan een of meer aan de subsidie verbonden voorwaarden of verplichtingen, waaronder in elk geval het juist en tijdig afronden van de gesubsidieerde activiteiten, het tijdig melden van relevante veranderingen in de uitvoering en het juist en tijdig verantwoorden van de activiteiten.

4. Aanvragers die subsidie ontvangen op grond van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid of op grond van een regeling voor een meerjarige activiteitensubsidie van één van de cultuurfondsen opgericht krachtens artikel 9 van de Wet op het specifiek cultuurbeleid komen niet in aanmerking voor een subsidie op grond van dit deelreglement voor een filmactiviteit die samenvalt met de kernactiviteit waarvoor zij reeds subsidie ontvangen.

5. Aanvragers die projectsubsidie van het Fonds ontvangen voor hun kernactiviteit komen niet in aanmerking voor een andere subsidie voor een filmactiviteit wanneer die samenvalt met de kernactiviteit waarvoor zij reeds projectsubsidie ontvangen.

6. Aanvragen voor een volgende editie van een filmactiviteit waaraan in hetzelfde kalenderjaar al een subsidie is verleend, worden afgewezen.

BIJZONDERE BEPALINGEN TEN AANZIEN VAN DE CATEGORIEËN

1. Filmfestival

– subsidiabele activiteit filmfestival –

Artikel 11

1. Een subsidie kan worden verleend voor het organiseren van een filmfestival dat als doel heeft de profilering van, en kennisontwikkeling -en verspreiding over, de professionele film in het Koninkrijk der Nederlanden.

2. Filmfestivals dienen te voldoen aan de volgende voorwaarden om voor een subsidie in aanmerking te komen:
   a. het filmfestival vindt plaats in het Koninkrijk der Nederlanden; en
   b. de aanvrager werkt samen met private en publieke partners die substantieel, te weten minimaal 25% meefinancieren in de kosten van de filmactiviteit, waarbij de lokale financiering van de gemeente of provincie of een hieraan gelieerd fonds voor tenminste 10% bedraagt; en
   c. het filmfestival heeft binnen een periode van vier jaar voorafgaand aan de aanvraag minimaal twee eerdere edities gehad; en
   d. de nieuwe editie van het filmfestival vindt plaats tussen drie en acht maanden na het indienen van de aanvraag.

3. Subsidie kan worden verleend aan een filmfestival dat op basis van behaalde resultaten van de meest recente editie voldoet aan de vereisten van één van de volgende drie categorieën:
   a. Een filmfestival in categorie A:
      – vindt jaarlijks plaats gedurende minimaal zes aaneengesloten dagen;
      – heeft een festivalbudget van minimaal 220.000 euro;
      – heeft een publieksbereik van minimaal 7.500 betaalde bezoeken en een recette van minimaal 50.000 euro; en
      – heeft een bewezen staat van dienst met minimaal vier eerdere festivaledities.

b. Een festival in categorie B:
   – vindt jaarlijks of tweejaarlijks plaats gedurende minimaal vier aaneengesloten dagen;
   – heeft een festivalbudget van minimaal 150.000 euro;
   – heeft een publieksbereik van minimaal 5.000 betaalde bezoeken en een recette van minimaal 20.000 euro; en
   – heeft een bewezen staat van dienst met minimaal drie eerdere festivaledities.
c. Een filmfestival in de categorie C:
   – vindt jaarlijks of incidenteel plaats gedurende minimaal twee aaneengesloten dagen;
   – heeft een festivalbudget van minimaal 75.000 euro;
   – heeft een publieksbereik van minimaal 1.250 betaalde bezoeken en een recette van minimaal 5.000 euro; en
   – heeft een bewezen staat van dienst met minimaal twee eerdere festivaledities.

4. De subsidie van het Fonds bedraagt maximaal 30% van de totale kosten van een filmfestival dat in aanmerking komt voor een subsidie voor filmfestivals of een meerjarige activiteitensubsidie.

5. In afwijking van artikel 5 van het Algemeen reglement wordt een aanvraag voor een filmfestival getoetst aan de volgende criteria:
   a. het filmfestival presenteert een programma van (inter)nationale filmproducties met artistieke en inhoudelijke kwaliteit en diversiteit, dient een cinematografisch belang en biedt bezoekers gelegenheid inzicht te krijgen in, en kennis te nemen van, ontwikkelingen op cinematografisch gebied;
   b. het filmfestival heeft maatschappelijke betekenis en is van meerwaarde ten opzichte van het reguliere aanbod van filmvertoningen in Nederland;
   c. het filmfestival is toegankelijk voor een divers publiek, heeft een landelijke uitstraling of draagt bij aan de spreiding en diversiteit van filmfestivals in Nederland;
   d. het filmfestival heeft wat betreft de inhoudelijke en zakelijke organisatie een goede staat van dienst en kent een evenwichtige en realistische verhouding tussen kosten, gevraagde subsidie, recette en publieksbereik;
   e. het filmfestival heeft een visie en deugdelijk stappenplan ten aanzien van de codes Fair Practice, Cultural Governance en Diversiteit & Inclusie
   f. het filmfestival heeft een visie en stappenplan ten aanzien van duurzaamheid als het gaat om de transitie van de organisatie en de eigen activiteiten.

6. Het bestuur geeft prioriteit aan filmfestivals met een relevant nevenprogramma op het gebied van internationale samenwerking, talentontwikkeling, innovatie van de cinematografie, ontmoetingsmogelijkheden voor filmmakers en publiek, educatie of een combinatie hiervan en let bij de beoordeling op regionale spreiding.

7. In afwijking van het eerste lid kunnen aanvragers die gedurende ten minste vier aaneensluitende jaren direct voorafgaande aan de aanvraag subsidies voor het filmfestival van het Fonds hebben ontvangen en deze vorige edities succesvol en in lijn met de daaraan gestelde verplichtingen hebben afgerond, een subsidie voor twee jaar aanvragen, voor het organiseren van twee edities van hetzelfde jaarlijks terugkerend filmfestival. Bij een aanvraag voor twee edities, wordt in aanvulling op lid 5 van dit artikel, getoetst of de visie van de aanvrager voor de lange termijn inhoudelijk en beleidsmatig zodanig duidelijk en overtuigend is dat een tweede festivaleditie van toegevoegde meerwaarde is.

– meerjarige activiteitensubsidie filmfestival –

Artikel 12

1. Om in aanmerking te komen voor een meerjarige activiteitensubsidie wordt een filmfestival in aanvulling op de voorwaarden en criteria genoemd in artikel 11 getoetst of het voldoet aan de volgende criteria:
   a. de aanvrager heeft minimaal zes edities van het betreffende filmfestival georganiseerd met een groot en divers publiek;
   b. het filmfestival richt zich op een voor Nederland uniek genre of is van groot regionaal belang;
   c. het filmfestival heeft naast een landelijke uitstraling een internationale uitstraling;
   d. het filmfestival draagt binnen zijn programmering zorg voor een duidelijke positionering van Nederlandse films en is van belang voor (de zichtbaarheid van) filmprofessionals werkzaam binnen de Nederlandse filmsector; en
   e. het filmfestival geeft in zijn activiteitenplan en ondernemingsplan een realistisch beeld van de beoogde ontwikkelingen en ambities in de komende vier jaar; en
   f. het filmfestival had voor de 2019 en 2022 edities daarvan een gerealiseerd festivalbudget van meer dan € 400.000 euro en minimaal 7.000 betalende bezoekers.

2. Het Fonds verleent voor de periode 2025–2028 een meerjarige activiteitensubsidie aan maximaal zeven filmfestivals, waarbij prioriteit wordt gegeven aan filmfestivals met een groot regionaal belang of met een actueel of vernieuwend aanbod gericht op:
   a. de internationale animatiefilm;
   b. de internationale korte film;
   c. de international science fiction- of fantasy film;
   d. film op het gebied van mensenrechten en urgente maatschappelijke thema's;

   Het betreffende filmfestival biedt daarbij een professioneel programma aan met betrekking tot tenminste twee van de onderstaande activiteiten. Het filmfestival stimuleert:
   a. internationale uitwisseling en samenwerking tussen filmprofessionals uit Nederland en het buitenland gericht op coproductie;
   b. talentontwikkeling van Nederlandse filmprofessionals en deskundigheidsbevordering in een internationale context;
   c. innovatie van de cinematografie met een impact op de Nederlandse filmsector;
   d. film- en media-educatie en de toegankelijkheid voor kinderen en jongeren.

– aanvraag meerjarige activiteitensubsidie filmfestival –

Artikel 13

1. Een aanvraag voor *meerjarige activiteitensubsidie* in de categorie filmfestival voor de periode 2025–2028 dient uiterlijk maandag 31 januari 2024 om 17:00 uur te zijn ontvangen door het Fonds.

2. De meerjarige activiteitensubsidie wordt verstrekt voor een periode van vier jaar.

3. Het bestuur stelt vóór 1 december 2023 het subsidieplafond voor meerjarige activiteitensubsidies ten behoeve van filmfestivals vast. Het subsidieplafond wordt gepubliceerd in de Staatscourant en tevens bekendgemaakt op de website van het Fonds: www.filmfonds.nl en in het Financieel & Productioneel Protocol.

– verdeling budget meerjarige activiteitensubsidie filmfestival –

Artikel 14

1. Aanvragen voor meerjarige activiteitensubsidie in de categorie filmfestival die aan de voorwaarden voldoen om voor subsidie in aanmerking te komen worden door het bestuur onderverdeeld in de volgende adviescategorieën:
   a: honoreren;
   b: honoreren voor zover het budget dat toelaat; en
   c: niet honoreren.

2. Als het subsidieplafond ontoereikend is om alle aanvragen met het advies 'honoreren voor zover het budget dat toelaat' te honoreren, worden de aanvragen in een rangorde geplaatst op basis van de beoordelingscriteria zoals deze zijn vastgelegd in artikel 11 en 12 van dit deelreglement.

3. Het bestuur honoreert eerst de aanvragen met het advies 'honoreren'. Vervolgens worden de aanvragen met het advies 'honoreren voor zover het budget dat toelaat' gehonoreerd in volgorde van de rangorde. Het bestuur verdeelt de beschikbare subsidie volgens de rangorde, waarbij aanvragen worden toegewezen of gedeeltelijk toegewezen totdat het subsidieplafond is bereikt. De resterende aanvragen worden niet gehonoreerd en dus afgewezen.

4. Indien het bestuur het subsidieplafond verhoogt, wordt eerst de subsidie van een aanvraag die wegens ontoereikendheid van het budget gedeeltelijk was toegewezen alsnog verhoogd tot het geadviseerde bedrag. Vervolgens wordt steeds de eerstvolgende aanvraag toegewezen totdat het subsidieplafond is bereikt.

5. Als er na het verdelen van de beschikbare budgetten sprake is van een aanzienlijke lacune in de regionale spreiding van filmfestivals, kan het bestuur besluiten alsnog subsidie toe te kennen aan een aanvrager op wiens aanvraag anders afwijzend zou zijn beschikt.

– verantwoording meerjarige activiteitensubsidie filmfestival –

Artikel 15

In aanvulling op artikel 19 van het Algemeen Reglement van het Fonds is de subsidieontvanger verplicht om de verantwoording over de financiën en de resultaten van het filmfestival over het jaar

daarvoor, evenals de afrekening van de vorige editie en het evaluatieformulier uiterlijk 3 maanden vóór de volgende editie bij het Fonds in te leveren.

2. Filmbijeenkomst

– subsidiabele activiteit –

Artikel 16

Subsidie kan worden verleend voor een filmbijeenkomst, of een beperkte reeks filmbijeenkomsten (maximaal 4), in het Koninkrijk der Nederlanden die als doel heeft het vergroten van de deskundigheid en het netwerk van Nederlandse filmprofessionals en de profilering van de professionele film uit het Koninkrijk der Nederlanden door het stimuleren van kennisontwikkeling, innovatie, diversiteit of samenwerking met andere kunstdisciplines.

– vereisten aanvraag –

Artikel 17

1. Uitsluitend filmbijeenkomsten die voldoen aan de volgende voorwaarden komen voor subsidie in aanmerking:
   a. de filmbijeenkomst kent geen winstoogmerk;
   b. de filmbijeenkomst is gericht op filmprofessionals;
   c. er wordt samengewerkt met andere professionele partners en de filmbijeenkomst wordt mede gefinancierd door tenminste twee niet aan elkaar, of aan de aanvrager, gelieerde professionele partners; en
   d. de filmbijeenkomst is openbaar en toegankelijk voor het publiek.

2. In aanvulling op artikel 5 van het Algemeen reglement van het Fonds wordt een aanvraag voor een filmbijeenkomst getoetst aan de volgende criteria:
   a. de filmbijeenkomst heeft kwaliteit en een meerwaarde ten opzichte van het bestaande aanbod van filmbijeenkomsten in Nederland en dient ter versterking van de professionele filmsector;
   b. de filmbijeenkomst richt zich op deskundigheidsbevordering en het vergroten van het netwerk van Nederlandse filmprofessionals;
   c. de filmbijeenkomst biedt deelnemers en bezoekers gelegenheid inzicht te krijgen in en kennis te nemen van ontwikkelingen op cinematografisch gebied of in ontwikkelingen in de (inter)nationale filmindustrie; en
   d. de visie op, en toepassing van de codes Fair Practice, Cultural Governance en Diversiteit & Inclusie, en duurzaamheid ten aanzien van de filmbijeenkomst.

3. Het bestuur geeft prioriteit aan filmbijeenkomsten:
   a. die de diversiteit en innovatie van de professionele filmsector stimuleren; of
   b. die de samenwerking met andere kunstdisciplines of sectoren stimuleren.

4. Een aanvraag voor een subsidie voor een filmbijeenkomst wordt uiterlijk acht weken voor aanvang van de filmbijeenkomst ingediend.

3. Training

– subsidiabele activiteit –

Artikel 18

1. Subsidie kan worden verleend voor deelname aan of het organiseren van een training in het binnen- of buitenland op het gebied van de ontwikkeling, (post)productie, distributie en/of vertoning van filmproducties en innovatie van de filmsector.

2. De training moet:
   a. aantoonbaar betrekking hebben op de professionele Nederlandse filmpraktijk;
   b. van een professioneel en hoogwaardig niveau zijn;
   c. de vakkennis en vaardigheden van de deelnemer binnen zijn of haar eigen vakgebied vergroten.

3. Subsidie voor deelname aan een training buiten het eigen vakgebied wordt alleen toegekend indien voldoende gemotiveerd wordt hoe de training bijdraagt aan de kennisvergroting met betrekking tot de huidige werkzaamheden binnen het eigen vakgebied.

4. Het bestuur kan een subsidie verlenen voor:
   a. deelname aan, of het organiseren van internationale trainingen voor filmprofessionals gericht op kennisuitwisseling tussen filmprofessionals teneinde de professionalisering van projectontwikkeling, financiering en distributie van filmproducties in Nederland te bevorderen; of
   b. deelname aan, of het organiseren van trainingen in een internationale context voor filmprofessionals, mede ondersteund door een producent en gekoppeld aan een specifieke filmproductie.

5. Het bestuur kan ter stimulering van de ontwikkeling van talent ook een aanvraagronde uitschrijven voor:
   a. een atelier op grond waarvoor subsidie kan worden verleend voor de organisatie daarvan en de deelname daaraan;
   b. een broedplaats/talenthub ter versterking van de regionale infrastructuur voor talentonwikkeling waarbij gestreefd wordt naar landelijke spreiding.

   Het bestuur publiceert op de website van het Fonds: www.filmfonds.nl nadere voorwaarden, procedures en werkwijzen met betrekking tot de uitgeschreven speciale rondes.

6. Het bestuur kan ook een subsidie verlenen aan een landelijk creative skills en talent lab dat naast trajecten voor talentontwikkeling, skills-training biedt voor filmprofessionals betrokken bij de ontwikkeling en productie van films.

– verplichtingen –

Artikel 19

De aanvrager van een subsidie voor deelname aan een training dient een bewijs van selectie voor of deelname aan de training van de organiserende instelling te overleggen aan het Fonds.

– weigeringsgronden –

Artikel 20

In aanvulling op artikel 14 van het Algemeen Reglement, wordt een aanvraag voor een subsidie afgewezen indien:
a. sprake is van een meerjarige opleiding, een individueel begeleidingstraject met een coach of een residency;
b. sprake is van een studie aan een onderwijsinstelling voor hoger onderwijs in Nederland of het buitenland;
c. de aanvraag voor een subsidie aan een training later dan vier weken voor aanvang van de training wordt ingediend; of
d. de aanvrager in hetzelfde kalenderjaar reeds een subsidie van het Fonds voor (het organiseren van) een training heeft ontvangen en daarmee het in het Financieel & Productioneel Protocol zoals van tijd tot tijd vastgesteld benoemde maximum bedrag per aanvrager per jaar overschreden zou worden;
e. het een aanvraag betreft van een individuele deelnemer aan een training, indien de organisator van die training reeds een bijdrage op grond van artikel 18 van dit reglement heeft ontvangen.

4. Onderzoek

– subsidiabele activiteit –

Artikel 21

Subsidie kan worden verleend voor onderzoek dat voor de Nederlandse filmsector relevant, en op de praktijk gericht is.

5. Filmeducatiehub

– subsidiabele activiteit –

Artikel 22

1. Een meerjarige activiteitensubsidie voor twee jaar kan worden verleend aan een filmeducatiehub voor het vervullen van een coördinerende rol in het samenbrengen van vraag en aanbod op het gebied van film- en beeldeducatie in een afgebakende regio. Het gaat daarbij om activiteiten ter bevordering van zowel actief als receptief filmonderwijs. Filmeducatiehubs vormen onderling een netwerk dat is aangesloten bij het Landelijk Netwerk Filmeducatie.

2. Filmeducatiehubs moeten voldoen aan de volgende voorwaarden om voor een subsidie in aanmerking te komen:
   a. een bewezen staat van dienst op het vlak van film- en beeldeducatie;
   b. een jaarlijks bereik van ten minste 10.000 leerlingen in primair onderwijs of voortgezet onderwijs;
   c. een aantoonbare (subsidie)relatie met regionale/lokale overheden; en
   d. een aantoonbaar relevant netwerk van onderwijsinstellingen en aanbieders op het gebied van film- en beeldeducatie (filmtheaters, filmfestivals, onderwijsontwikkelaars, bibliotheken, etc.) die de te bedienen regio bestrijken en die de aanvraag als samenwerkende partner aantoonbaar ondersteunen;

3. Voor de beoordeling van de kwaliteit van de filmeducatiehub is het volgende van belang:
   a. een heldere en onderbouwde visie op de voorgenomen activiteiten op het gebied van kennisdeling, -uitwisseling en deskundigheidsbevordering in de regio met de nadruk op de verbindende makelaarsfunctie;
   b. de mate waarin relevante filmfestivals, filmtheaters, onderwijsontwikkelaars, bibliotheken en andere aanbieders zich in de betreffende regio aan de hub verbinden als samenwerkingspartner en wat hun rol in deze samenwerking zal zijn;
   c. de onderbouwing van het beoogde oplopende bereik van leerlingen (primair onderwijs of voortgezet onderwijs) in de jaren 2025 t/m 2028 en de beoogde kwaliteitsverhoging van het aanbod;

4. Het bestuur geeft prioriteit aan organisaties die regionale of lokale financiers aan zich hebben weten te binden én die al eerder succesvol hebben deelgenomen aan de regeling voor filmeducatiehubs van het Fonds.

5. Er wordt door het bestuur gestreefd naar landelijke dekking door middel van zes tot zeven filmeducatiehubs met een brede regionale, eventueel provincie overschrijdende spreiding.

6. Bijzondere bijdragen

– subsidiabele activiteit –

Artikel 23

Subsidie kan worden verleend voor de uitvoering van een innovatieve filmactiviteit op het gebied van diversiteit en duurzaamheid, productie, promotie & marketing, distributie, filmeducatie en vertoning. De activiteit dient ter versterking van de Nederlandse filmsector of heeft vanuit de relatie met de Nederlandse film een bijzondere maatschappelijke impact als gevolg.

OVERGANGS- EN SLOTBEPALINGEN

Artikel 24

1. In alle gevallen waarin dit deelreglement niet voorziet, beslist het bestuur.

2. Het bestuur kan om zwaarwegende redenen afwijken van dit deelreglement, voor zover dergelijke afwijkingen verenigbaar zijn met het beoordelingskader voor staatssteun aan de filmsector, zoals dat wordt gehanteerd door de Europese Commissie.

3. Dit deelreglement is vastgesteld door het bestuur met goedkeuring van de Raad van Toezicht van het Fonds op 25 september 2026. Dit deelreglement treedt in werking met ingang van 1 januari 2027.

4. Het Deelreglement Filmactiviteiten, geldend vanaf 1 november 2025, is per 1 januari 2027 ingetrokken.

5. Op alle aanvragen die door het Fonds voor 1 januari 2027 zijn ontvangen blijft het deelreglement Filmactiviteiten zoals dit gold tot 1 januari 2027 van toepassing.

6. Dit deelreglement wordt aangehaald als deelreglement Filmactiviteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor de film.

7. Dit deelreglement wordt bekendgemaakt door kennisgeving ervan in de Staatscourant en op de website van het Nederlands Filmfonds (www.filmfonds.nl).

TOELICHTING

In het deelreglement Filmactiviteiten van het Fonds is vastgelegd op welke wijze en op welke gronden subsidies kunnen worden verstrekt voor activiteiten die niet behoren tot het productieproces zelf maar wel voortvloeien uit de missie van het Fonds en een belangrijke bijdrage leveren aan de kwaliteit en de diversiteit van de filmproductie, de versterking van de professionele filmsector en een voor de filmkunst ontvankelijk klimaat in Nederland, zoals bijvoorbeeld het organiseren van een filmfestival.

Het deelreglement beschrijft in het algemeen deel onder meer de werkwijzen, procedures en vereisten van de aanvrager die gelden voor alle subsidies voor filmactiviteiten. In het tweede deel zijn per specifieke filmactiviteit de bijzondere bepalingen vastgelegd. Op deze filmactiviteiten zijn de bepalingen van het algemene deel onverkort van toepassing.

Artikel 1 (definities)

Een filmprofessional is een natuurlijk persoon met, naar het oordeel van het bestuur aantoonbaar professionele en gedegen specialistische kennis en ervaring op het eigen vakgebied van filmproductie. De kennis en ervaring van de filmprofessional met filmproducties dient actueel en van een professioneel niveau te zijn.

Artikel 9 (verplichtingen subsidieontvanger)

De ontvanger van de subsidie toont met het activiteitenverslag aan dat de subsidie is besteed in overeenstemming met de in de aanvraag begrote kosten en de beschreven filmactiviteit.

Artikel 11 (subsidiabele activiteit filmfestival)

De richtbedragen per categorie filmfestival zijn vastgelegd in het Financieel & Productioneel Protocol. De resultaten van eerdere edities van het betreffende festival worden bij de bepaling van de hoogte van de subsidie meegewogen.

De in het tweede en derde lid vermelde criteria en voorwaarden zijn cumulatief: aan alle voorwaarden moet zijn voldaan wil de aanvraag voor subsidie in aanmerking komen. De aanvrager dient door middel van overeenkomsten en andere schriftelijke stukken te onderbouwen dat het festival substantieel door private en publieke partners is mede gefinancierd, waarbij een bijdrage van tenminste 10% van gemeente of provincie een voorwaarde is om in aanmerking te komen voor een subsidie van het Fonds. Met betrekking tot de voorwaarde dat het festival moet plaatsvinden in het Koninkrijk der Nederlanden stuurt het Fonds aan op geografische spreiding in Nederland.

De visie en het stappenplan in het kader van de codes Fair Practice, Cultural Governance en Diversiteit & Inclusie maken onderdeel uit van de beoordeling. Ook vraagt het Fonds van aanvragers om te reflecteren op de inspanningen en vervolgstappen in het kader van het verduurzamen van de eigen organisatie en activiteiten in transitie naar een klimaatneutrale en circulaire toekomst.

Artikel 12 (meerjarige activiteitensubsidie filmfestival)

Aanvragen voor meerjarige activiteitensubsidies in de categorie filmfestival dienen te voldoen aan alle voorwaarden en criteria gesteld in artikel 11. De voorwaarden en criteria die gelden voor festivals zijn een verbijzondering van de criteria in het Algemeen Reglement die weer zijn afgeleid van de criteria die onderdeel zijn van de regeling op specifiek cultuurbeleid wat betreft de Basis Infrastructuur.

Aanvragen worden ingediend met gebruikmaking van het digitale aanvraagformulier van het Fonds.

Een festival dat een beroep wilt doen op een meerjarige activiteitensubsidie filmfestival dient tenminste 7.000 betaalde bezoeken binnen het totale publieksbereik te trekken. De haalbaarheid van het minimum aantal bezoekers dient onderbouwd te worden aan de hand van de resultaten in 2019 en 2022.

De volgende vragen dienen in het activiteitenplan beantwoord te worden:
- Wat zijn de missie, visie en hoofddoelstelling van de instelling?
- Welke activiteiten zal de instelling in de betreffende periode uitvoeren?
- Waarom is het aanbod van uw instelling van nationaal en/of internationaal belang en op welke

wijze onderscheidt dit aanbod zich ten opzichte van het reguliere filmaanbod en andere filmfestivals in Nederland?
- Op welke wijze voldoet het filmfestival aan de criteria uit artikel 11, lid 4 van het deelreglement filmactiviteiten en wat zijn de visie en doelstellingen betreffende deze criteria? Op welke wijze voldoet het filmfestival aan de criteria uit artikel 12, lid 3 van het deelreglement filmactiviteiten en wat zijn de visie en doelstellingen betreffende deze criteria?
- Wat is de visie van de instelling op (publieks)bereik, wat zijn de doelstellingen op dit gebied en hoe verhoudt zich dit tot het marketingplan?

De volgende vragen dienen in het ondernemingsplan beantwoord te worden:
- Welk verdienmodel wordt door de instelling gehanteerd en wat zijn de doelstellingen op het gebied van ondernemerschap?
- Hoe brengt de instelling haar activiteiten onder de aandacht van het publiek?
- Hoe zijn de kwaliteit en de beleidsdoelstellingen van de instelling geborgd in de organisatie?

Daarnaast dient bij de aanvraag een begroting en een financieringsplan – voorzien van een toelichting – gevoegd te worden volgens de modelbegroting meerjarige filmfestivals voor de periode waarop de aanvraag betrekking heeft. In de toelichting dient het aangevraagde bedrag gemotiveerd te worden.

Artikel 16 (subsidiabele activiteit filmbijeenkomst)

Bij een filmbijeenkomst kan het gaan om bijvoorbeeld een symposium of congres. Prijsuitreikingen en vertoningen zonder aanvullende substantiële inhoudelijke context vallen hier nadrukkelijk niet onder.

Artikel 17 (vereisten aanvraag filmbijeenkomst)

De in dit artikel vermelde voorwaarden zijn cumulatief: aan alle voorwaarden moet zijn voldaan wil de aanvraag voor subsidie in aanmerking komen. De aanvrager dient door middel van overeenkomsten en andere schriftelijke stukken te onderbouwen dat de bijeenkomst door andere, niet gelieerde, professionele partners is medegefinancierd.

Artikel 18 (training)

Er zijn middelen beschikbaar voor trainingen op het gebied van de ontwikkeling, (post)productie, distributie en vertoning van filmproducties maar ook voor trainingen die inhaken op nieuwe ontwikkelingen die relevant zijn voor de filmsector of de vernieuwing van filmkunst, zoals immersieve en interactieve toepassingen. Naast trainingen gericht op projectontwikkeling komen ook trainingen in aanmerking gericht op het vergroten van impact en outreach van filmproducties en waarbij deskundigheidsbevordering op het gebied van promotie, marketing, sales en distributie centraal staan. De trainingen zijn beperkt in duur zoals een seminar, cursus of workshop dan wel een lab of atelier. Het doel moet zijn dat de aanvrager via een hoogwaardige professionele training de eigen kennis kan verdiepen en zich verder op het eigen vakgebied kan bekwamen. Indien het voor de ontwikkeling binnen het eigen specialisme van meerwaarde is, kan op basis van een gedegen motivering een training in een gelieerd vakgebied ook door het Fonds overwogen worden.

In het geval van een samenwerkingsverband in het kader van talentontwikkeling dient er één penvoerder te zijn en de samenhang tussen de door de aanvragers aangeboden trainingen geborgd.

Binnen een creative skills en talent lab kunnen makers uit alle disciplines, in aanvulling op het bestaande aanbod van talentontwikkeling, zich middels workshops, trainingen, masterclasses, coaching programma's, etc. beroepsmatig verder ontwikkelen.

Artikel 21 (onderzoek)

In geval van onderzoek gaat het om onafhankelijk onderzoek binnen of gericht op de Nederlandse filmsector naar (economische) kerncijfers of nieuwe financieringsinstrumenten of vormen van distributie. De resultaten van het onderzoek dienen een sector-breed belang te dienen en moeten openbaar gemaakt worden.

Artikel 22 (Filmeducatiehub)

Een filmeducatiehub is een regionaal ingebedde organisatie van waaruit vraag en aanbod met betrekking tot film- en beeldeducatie in de regio (bij scholen en bij samenwerkingspartners) wordt afgestemd. De filmeducatiehub opereert als regionaal samenwerkingsverband tussen vertoners, scholen, aanbieders, cultuurbemiddelaars en locaties waar film- en beeldeducatie plaatsvindt. Het belangrijkste doel van de filmeducatiehub is het bereiken van meer scholieren en het helpen verhogen van de kwaliteit van het filmeducatie aanbod. Filmeducatiehubs vormen onderling een netwerk voor kennisuitwisseling en afstemming en zijn aangesloten op het Landelijk Netwerk Filmeducatie. Voor aanvang van, en gedurende, het project is er contact met de lokale uitvoeringsinstelling van Cultuureducatie met Kwaliteit om mogelijke verbindingen te leggen.