STAATSCOURANT
Officiële uitgave van het Koninkrijk der Nederlanden sinds 1814.
Nr. 26939
27 juli 2026

Besluit van de raad van bestuur van het Fonds Podiumkunsten tot wijziging van de Deelregeling projectsubsidies Fonds Podiumkunsten

Het bestuur van Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten

Gelet op artikel 10 lid 4 van de Wet op het specifiek cultuurbeleid en artikel 2 van het Algemeen Reglement van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten

Besluit:

ARTIKEL I

De Deelregeling projectsubsidies Fonds Podiumkunsten wordt als volgt gewijzigd:

A.

Artikel 1.1 komt te luiden:

Artikel 1.1 Definities

In deze regeling wordt verstaan onder:
algemeen reglement: het Algemeen Reglement Fonds Podiumkunsten;
bestuur: de raad van bestuur van de stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten;
concours: een competitie gericht op podiumkunstenaars die aan het begin van een professionele carrière staan waarbij het wedstrijdelement het verbindende element tussen de activiteiten vormt;
eigen inkomsten: bijdragen uit private fondsen, sponsoring en publieksinkomsten;
Fonds Podiumkunsten: de stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten;
maker: een podiumkunstenaar die of collectief podiumkunstenaars dat artistiek-inhoudelijk eindverantwoordelijk is voor de totstandkoming van producties;
G4: de gemeenten Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht;
G9: de gemeenten Arnhem, Eindhoven, Enschede, Groningen, Maastricht,
Nederland: het Koninkrijk der Nederlanden bestaande uit Nederland, inclusief Bonaire, Sint-Eustatius en Saba en Aruba, Curaçao en Sint-Maarten;
podiumkunstenaar: een natuurlijk persoon die artistiek scheppend actief is in de podiumkunsten en in die hoedanigheid aantoonbaar geïntegreerd is in de professionele podiumkunstpraktijk in Nederland;
professionele podiumkunstpraktijk: beroepsmatige beoefening van podiumkunsten vanuit een artistieke drijfveer door een podiumkunstenaar, die voor zijn werkzaamheden een passende financiële vergoeding ontvangt of dient te ontvangen;
productie: een podiumkunstuiting voor publiek, bijvoorbeeld een concert, voorstelling of performance die wordt uitgevoerd door een of meerdere podiumkunstenaar(s);
regio's: Noord (provincies Friesland, Groningen en Drenthe); Oost (provincies Overijssel en Gelderland); Midden (provincies Flevoland en Utrecht); Zuid (provincies Zeeland, Noord-Brabant en Limburg); West (provincies Noord-Holland en Zuid-Holland);

B

Artikel 1.2 komt te luiden:

Artikel 1.2 Subsidievormen

Het bestuur kan subsidie verstrekken in de volgende vormen:
a. Productiesubsidie;
b. Subsidie nieuwe makers.

C

Artikel 1.3 komt te luiden:

Artikel 1.3 De aanvraag

1. Een aanvraag wordt digitaal ingediend met behulp van een door het bestuur opgesteld aanvraagformulier voor de betreffende subsidievorm en dient vergezeld te gaan van de in het aanvraagformulier vermelde bijlagen.

2. Het bestuur kan besluiten om per subsidievorm eisen te stellen aan bijlagen waaronder:
   a. het maximale aantal pagina's,
   b. het te gebruiken lettertype en lettergrootte.

3. Het bestuur kan besluiten dat bijlagen die niet aan de gestelde vereisten voldoen, al dan niet gedeeltelijk, buiten beschouwing worden gelaten bij de besluitvorming over de aanvraag.

4. Het bestuur kan door de aanvrager bijgevoegde maar niet op het aanvraagformulier vermelde bijlagen geheel of gedeeltelijk buiten beschouwing laten.

5. Na de uiterste indiendatum worden aanvragen getoetst aan de formele voorwaarden van deze regeling en het algemeen reglement. Ontbrekende informatie wordt na de uiterste indiendatum niet opgevraagd. Alleen in geval van een kennelijke fout in de aanvraag neemt het bestuur na de uiterste indiendatum contact op met de aanvrager.

6. Een aanvraag kan schriftelijk worden ingediend indien digitale indiening niet mogelijk is.

7. Besluiten als bedoeld in het tweede lid en derde lid worden bekendgemaakt door kennisgeving daarvan in de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.

D

Artikel 1.4 komt te luiden:

Artikel 1.4 Procedure

1. Het bestuur kan per jaar per subsidievorm een of meer aanvraagrondes vaststellen. De bijbehorende indiendata worden bekendgemaakt door kennisgeving van het besluit in de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.

2. Het bestuur kan advies vragen over ingediende aanvragen. Adviseurs beoordelen de aan hen voorgelegde aanvragen met inachtneming van het bepaalde in deze regeling.

3. Het bestuur informeert de aanvrager binnen 16 weken na de uiterste indiendatum schriftelijk over zijn besluit. Als voor de motivering van het besluit wordt verwezen naar een over de aanvraag uitgebracht advies wordt de tekst van het advies aan de aanvrager toegezonden.

4. Indien het digitaal indienen van aanvragen wegens een technische storing in de elektronische voorzieningen van Fonds Podiumkunsten niet mogelijk is binnen de laatste 24 uur voorafgaand aan het verstrijken van de indieningstermijn, kan het bestuur besluiten de indieningstermijn te verlengen met een minimum van één werkdag.

5. Onder een technische storing als bedoeld in het vierde lid wordt uitsluitend verstaan een storing aan de zijde van Fonds Podiumkunsten. Storingen in apparatuur, programmatuur of internetverbindingen aan de zijde van de aanvrager blijven voor rekening en risico van de aanvrager.

6. Fonds Podiumkunsten doet van de in het vierde lid bedoelde verlenging zo spoedig mogelijk mededeling op een zodanige wijze dat aanvragers die gebruikmaken van de desbetreffende wijze van elektronische verzending binnen een lopende aanvraagronde hiervan tijdig kennis kunnen nemen.

7. Een besluit als bedoeld in het vierde lid wordt bekendgemaakt door kennisgeving daarvan op de website van Fonds Podiumkunsten.

E

Artikel 1.5 komt te luiden:

Artikel 1.5 Subsidieplafonds

1. Het bestuur kan een of meer subsidieplafonds vaststellen voor de subsidievormen als bedoeld in artikel 1.2.

2. Het bestuur kan eerder vastgestelde subsidieplafonds verhogen.

3. Een besluit tot het vaststellen of verhogen van een subsidieplafond wordt bekendgemaakt door kennisgeving van het besluit in de Staatscourant en via de website van Fonds Podiumkunsten.

F

Artikel 1.6 komt te luiden:

Artikel 1.6 Verdeling budget

1. Aanvragen met een eindscore van 5 punten of meer ontvangen een positief advies en komen in aanmerking voor honorering.

2. Aanvragen met een eindscore van 4 punten of minder ontvangen een negatief advies en worden niet gehonoreerd.

3. Als een subsidieplafond ontoereikend is om alle aanvragen met een positief advies te honoreren, plaatst het bestuur deze aanvragen in een rangorde op basis van de toegekende totaalscores.

4. Aanvragen die een gelijke score hebben behaald, worden gerangschikt op basis van de behaalde scores op de beoordelingscriteria in de volgorde:
   1. artistieke kwaliteit van het plan;
   2. bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
   3. ondernemerschap;
   4. geografische spreiding.

5. Aanvragen die na toepassing van het vierde lid alsnog gelijk eindigen in de rangorde, worden gerangschikt door middel van loting door een notaris.

6. Het bestuur honoreert de aanvragen zoals bedoeld in het eerste lid voor het te honoreren subsidiebedrag in volgorde van de rangorde totdat het subsidieplafond is bereikt. De resterende aanvragen worden afgewezen wegens overschrijding van het subsidiebudget.

7. Indien het bestuur een subsidieplafond verhoogt, wordt eerst het subsidiebedrag van een aanvraag die wegens ontoereikendheid van het budget gedeeltelijk was gehonoreerd alsnog verhoogd tot het volledig te honoreren subsidiebedrag.

G

Artikel 1.7 komt te luiden:

Artikel 1.7 Algemene weigeringsgronden

1. Het bestuur weigert, onverminderd het bepaalde in artikel 4:35 van de Algemene wet bestuursrecht, subsidie;
   a. als voor dezelfde activiteit reeds eerder subsidie is aangevraagd en het bestuur daarbij heeft verwezen naar een advies van een adviescommissie;
   b. als de aanvraag betrekking heeft op een geheel of gedeeltelijk voltooide activiteit;
   c. als de eerste openbare activiteit waarvoor de subsidie bestemd is of mede bestemd is, plaatsvindt voor de uiterste indiendatum of binnen 16 weken na de uiterste indiendatum;
   d. als voor de activiteiten al eerder op basis van onderhavige of een andere regeling van Fonds Podiumkunsten subsidie is verstrekt;
   e. als de aanvraag niet aan het bepaalde in deze regeling voldoet;
   f. als de aanvraag niet tijdig is ontvangen;
   g. als de aanvrager geen rechtspersoon met volledige rechtsbevoegdheid zonder winstoogmerk is;
   h. als de subsidie niet zal leiden tot een of meer openbare activiteiten;
   i. als de aanvraag amateuraanbod betreft;
   j. als het project gemaakt, geproduceerd of uitgevoerd wordt door studenten.

2. De subsidie kan worden geweigerd:
   a. als de aanvrager niet voldoet aan de voor de betreffende organisatie gebruikelijke normen met betrekking tot fair practice, diversiteit & inclusie en good governance op het terrein van goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording;
   b. als de aanvrager in de voorafgaande twee jaren niet heeft voldaan aan een of meer aan een subsidie verbonden voorwaarden of verplichtingen, waaronder in elk geval ook vallen het juist en tijdig afronden van de gesubsidieerde activiteiten, het tijdig melden van relevante veranderingen in de realisatie en het juist en tijdig verantwoorden van de activiteiten;
   c. als de aanvraag onvoldoende concreet is of onvoldoende gegevens zijn verstrekt voor de beoordeling van de aanvraag.

H

Paragraaf 2 komt te luiden:

Paragraaf 2: Productiesubsidies

Artikel 2.1 Doel

Het bestuur verstrekt productiesubsidies voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van producties om bij te dragen aan de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten in Nederland en het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor.

Artikel 2.2. Aanvrager

1. Een productiesubsidie kan uitsluitend worden aangevraagd door een organisatie die primair gericht is op het zelf ontwikkelen en produceren van producties door professionele podiumkunstenaars of het organiseren van een concours.

2. Een aanvrager kan per aanvraagronde maximaal 1 aanvraag indienen.

Artikel 2.3 Subsidieaanvraag

1. Een aanvraag heeft betrekking op één specifieke productie of één specifieke editie van een concours.

2. Als in het kader van de aanvraag tevens een compositie of theatertekst tot stand komt, wordt de aanvraag als geheel beoordeeld op basis van het bepaalde in deze paragraaf.

Artikel 2.4 Aanvullende weigeringsgronden

Het bestuur weigert subsidie:
1. als de verantwoordelijke maker of makers minder dan twee jaar actief zijn en niet ten minste 2 producties hebben voortgebracht.
2. als minder dan 50 procent van de uitvoeringen waarvoor subsidie wordt aangevraagd in Nederland plaatsvindt.
3. als de gevraagde subsidie niet in een redelijke verhouding staat tot het aantal te realiseren activiteiten of de te behalen eigen inkomsten. Hiervan is in elk geval sprake als niet minimaal 20 procent van de subsidiabele kosten worden gedekt door eigen inkomsten.
4. als aanvrager reeds een instellingssubsidie van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap of een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten ontvangt.
5. als in het geval van een coproductie de betrokken partijen niet ieder een proportionele artistieke en financiële bijdrage leveren.

Artikel 2.5 Beoordeling

1. Aanvragen worden beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:
   1. artistieke kwaliteit van het plan;
   2. ondernemerschap;
   3. bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
   4. geografische spreiding.

2. Het bestuur stelt nadere regels vast voor de berekening van de score binnen het criterium geografische spreiding als bedoeld in het eerste lid onder 4.

3. Een besluit als bedoeld in het tweede lid wordt bekendgemaakt door kennisgeving daarvan in

de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.

Artikel 2.6 Hoogte subsidie

1. Voor subsidiering komen uitsluitend de volgende kosten in aanmerking:
   a. personeelskosten;
   b. voorbereidings- en uitvoeringskosten;
   c. kosten voor marketing en publiciteit;
   d. bureau- en huisvestingskosten.

2. Niet voor subsidiëring in aanmerking komen:
   a. kosten voor activiteiten die op het moment van indiening van de aanvraag reeds zijn gerealiseerd;
   b. structurele investeringen, zoals kosten die betrekking hebben op exploitatie, investeringen in accommodaties en de aanschaf van instrumenten;
   c. kosten die redelijkerwijs niet voor subsidie in aanmerking komen.

3. De aanvrager moet kunnen aantonen dat de kosten waarvoor subsidie wordt gevraagd redelijkerwijs toe te rekenen zijn aan de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd. Daarvan is in ieder geval geen sprake voor zover kosten hoger zijn dan bestaande normen of anderszins afwijken van wat de gangbare praktijk in het veld is.

4. Als de aanvraag betrekking heeft op het hernemen van een eerder ontwikkelde productie bedraagt de subsidie maximaal 40 procent van de subsidiabele kosten.

5. Het bestuur kan bepalen dat een productiesubsidie nooit meer bedraagt dan een bepaald bedrag.

6. Het bestuur kan, in afwijking van artikel 2.4 derde lid, bepalen dat bij een vastgesteld of nog vast te stellen maximaal subsidiebedrag, geldt dat ten minste 50 procent van de subsidiabele kosten wordt gedekt door eigen inkomsten.

7. Een besluit als bedoeld in het vijfde en zesde lid wordt bekendgemaakt door kennisgeving daarvan in de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.

I

Aan artikel 3.2 wordt een derde lid toegevoegd, luidende:

3. Een aanvraag wordt afgewezen als reeds tweemaal eerder voor dezelfde activiteit subsidie is aangevraagd waarbij is verwezen naar een uitgebracht advies;

J

Aan artikel 3.5 wordt een derde lid toegevoegd, luidende:

4. In afwijking van artikel 1.6 vierde lid worden aanvragen die een gelijke score hebben behaald, gerangschikt op basis van de behaalde scores op de beoordelingscriteria in de volgorde:
   1. ondernemerschap;
   2. bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
   3. motivering van de beoogde samenwerking tussen de aanvrager en de maker of groep makers;
   4. verwachte bijdrage aan de ontwikkeling van de maker of groep makers.

K

Artikel 3.6 kom te luiden:

Artikel 3.6 Hoogte subsidie

1. De subsidie bedraagt nooit meer dan 50 procent van de subsidiabele kosten als deze € 125.000 of meer bedragen en nooit meer dan 80 procent van de subsidiabele kosten als deze minder dan € 125.000 bedragen.

2. Bij het bepalen van de subsidiabele kosten is het bepaalde in artikel 2.6 van overeenkomstige toepassing.

3. Het bestuur kan bepalen dat een subsidie nieuwe maker nooit meer bedraagt dan een bepaald bedrag.

4. Een besluit als bedoeld in het derde lid wordt bekendgemaakt door kennisgeving daarvan in de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.

L

Aan artikel 5.2 worden een vijfde en zesde lid toegevoegd, luidende:

5. Als de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend, zijn gerealiseerd en geheel aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen is voldaan, stelt het bestuur de subsidie overeenkomstig de verlening vast.

6. De subsidieontvanger wordt vooraf geïnformeerd over een voornemen tot intrekking of wijziging van de subsidie.

M

Aan artikel 5.3 wordt een derde lid toegevoegd, luidende;

3. Artikel 5.2 tweede tot en met zesde lid is van overeenkomstige toepassing.

N

Artikel 5.5 komt te luiden:

Deze regeling treedt in werking met ingang van 22 juli 2026. Indien de Staatscourant waarin deze regeling wordt geplaatst, wordt uitgegeven na 22 juli 2026 treedt zij in werking met ingang van de dag na de datum van uitgifte van het Staatsblad Staatscourant waarin zij wordt geplaatst, en werkt zij terug tot en met 1 juli 2026.

O

Aan artikel 5.6 wordt een derde lid toegevoegd:

3. Op subsidies die zijn verleend op basis van de Deelregeling Projectsubsidies Fonds Podiumkunsten, blijft het op het tijdstip van subsidieverlening bepaalde in die regeling van toepassing zelfs nadat de gewijzigde regeling in werking is getreden.

ARTIKEL II

1. Artikel I treedt in werking met ingang van 1 juli 2026

Dit besluit zal in de Staatscourant worden geplaatst.

Vastgesteld in de vergadering van de Raad van Bestuur d.d. 21 juli 2026

Het bestuur van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten,
namens deze,
V. van Hulst
Directeur-bestuurder Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten

TOELICHTING BIJ HET BESLUIT VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN FONDS PODIUMKUNSTEN TOT WIJZIGING VAN DE DEELREGELING PROJECTSUBSIDIES FONDS PODIUMKUNSTEN

De Deelregeling Projectsubsidies Fonds Podiumkunsten wordt gewijzigd om deze in lijn te brengen met recente maatschappelijke ontwikkelingen en actuele rechtspraak. Met deze wijzigingen wordt beoogd de transparantie van het subsidieproces te vergroten alsmede de gelijke behandeling van aanvragers te verbeteren. De wijzigingen dragen bij aan een helderder en voorspelbaarder beoordelingskader voor alle aanvragers binnen de deelregeling. De grootste wijzigingen betreffen paragraaf 2 (Productiesubsidies). Paragraaf 3 (Nieuwe makers) wordt op twee punten verduidelijkt.

ARTIKEL I

A t/m G.

1. Inleiding

Met de Deelregeling projectsubsidies beoogt Fonds Podiumkunsten de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik voor de podiumkunsten te vergroten.

1.2 Subsidievormen

De Deelregeling bevat twee subsidievormen: Productiesubsidies en Subsidie nieuwe makers.

1.3 De aanvraag

Een aanvraag wordt digitaal ingediend met behulp van een door het bestuur vastgesteld aanvraagformulier dat specifiek is opgesteld voor de gewenste subsidievorm. De beoogde activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds geformuleerde vragen in het aanvraagformulier. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het aanvraagformulier dient vergezeld te gaan van een aantal op het aanvraagformulier verplichte bijlagen. Het bestuur kan nadere eisen stellen aan deze bijlagen, zoals het maximale aantal pagina's en de lettergrootte. Deze eisen worden bij bestuursbesluit vastgesteld. Het bestuur kan in een bestuursbesluit vaststellen dat bijlagen die niet aan deze eisen voldoen buiten beschouwing gelaten worden bij de besluitvorming over de aanvraag. Bijlagen die niet op het aanvraagformulier vermeld worden maar die door de aanvrager uit eigen beweging worden bijgevoegd, kunnen bij de behandeling van de aanvraag buiten beschouwing worden gelaten.
Een aanvraag wordt alleen in behandeling genomen wanneer het aanvraagformulier volledig is ingevuld, tijdig is ontvangen en is voorzien van alle op het aanvraagformulier vermelde bijlagen. De begroting dient volgens het door Fonds Podiumkunsten voorgeschreven format ingediend te worden. Het indienen van een complete aanvraag is de verantwoordelijkheid van de aanvrager zelf. Aanvragen worden in principe digitaal ingediend, kan een aanvraag per post worden verzonden of op werkdagen tot 17.00 uur worden afgegeven aan de receptie van het Fonds. De aanvraag dient ook in deze gevallen vóór de uiterste indiendatum door het Fonds ontvangen te zijn.

1.4 Procedure

Het bestuur stelt per jaar en per subsidievorm het aantal aanvraagrondes vast inclusief de bijbehorende uiterste indiendata. Deze worden gepubliceerd in de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.
Het Fonds kan om advies vragen aan een adviescommissie over ingediende aanvragen. Adviseurs beoordelen de aan hen voorgelegde aanvragen met inachtneming van het bepaalde in deze regeling, en het Algemeen Reglement Fonds Podiumkunsten.

1.5 Subsidieplafonds

Omdat het aantal aanvragen in de regel het beschikbare budget ver overstijgt, kan het Fonds subsidieplafonds vaststellen. Subsidieplafonds worden vastgesteld per subsidievorm. Als er meerdere rondes per jaar zijn, kunnen subsidieplafonds daarnaast ook per subsidieronde worden vastgesteld. Alle subsidieplafonds worden gepubliceerd in de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.

1.6 Verdeling budget

Aanvragen met een eindscore van 5 punten of meer ontvangen een positief advies en komen in aanmerking voor honorering. Aanvragen met een eindscore van 4 punten of minder ontvangen een negatief advies en worden niet gehonoreerd.
Wanneer het subsidieplafond ontoereikend is om alle aanvragen met een positief advies te honoreren, stelt het bestuur een rangorde vast op basis van de behaalde totaalscores. Indien aanvragen een gelijke score hebben, wordt de rangorde bepaald aan de hand van de scores op de beoordelingscriteria, in de volgorde: (1) artistieke kwaliteit van het plan, (2) bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland, (3) ondernemerschap, (4) geografische spreiding. Bij de Subsidie nieuwe makers geldt een andere volgorde. Als aanvragen daarna nog steeds gelijk eindigen, wordt de definitieve rangorde vastgesteld door middel van loting door een notaris.
De aanvragen met een positief advies worden gehonoreerd in volgorde van de ontstane rangorde totdat het beschikbare budget op is. De aanvragen die daarna komen, worden afgewezen omdat het budget overschreden is. Als het bestuur besluit het budget te verhogen, worden eerst de aanvragen die gedeeltelijk zijn gehonoreerd alsnog verhoogd tot het volledige te honoreren bedrag.

1.7 Algemene weigeringsgronden

Een aanvraag wordt afgewezen als reeds eerder voor dezelfde activiteit subsidie is aangevraagd en een eerdere aanvraag is afgewezen waarbij is verwezen naar een uitgebracht advies. Als een plan, bijvoorbeeld in een eerdere aanvraagronde, al eerder ingediend en beoordeeld is geweest door een adviescommissie is het niet mogelijk hetzelfde plan nogmaals in te dienen. Zolang een aanvraag eerder is ingediend maar niet in behandeling is genomen, bijvoorbeeld wegens het niet voldoen aan bepaalde minimale (vorm)eisen, en er geen advies is uitgebracht, blijft het wel mogelijk om een plan opnieuw in te dienen. Bij de Subsidie nieuwe makers gelden afwijkende regels en kan een plan voor een tweede keer worden ingediend.
Er moet sprake zijn van nieuwe activiteiten. Het is niet mogelijk een aanvraag in te dienen voor activiteiten voor de uiterste indiendatum al geheel of gedeeltelijk zijn voltooid tenzij er sprake is van een reprise.
De eerste openbare activiteit (een openbare repetitie, concert of voorstelling) mag niet vóór de uiterste indiendatum of binnen 16 weken ná de uiterste indiendatum plaatsvinden. Hiermee wordt voorkomen dat tijdens de behandeltijd van de aanvraag van16 weken wijzigingen optreden ten opzichte van de ingediende aanvraag.
Als voor de activiteiten waarvoor je aanvraagt al eerder op basis van deze regeling of een andere regeling van Fonds Podiumkunsten al subsidie is verstrekt, wordt de aanvraag afgewezen.
Een aanvraag moet op de uiterste indiendatum door het Fonds zijn ontvangen. Het is niet mogelijk om ná de uiterste indiendatum een aanvraag aan te vullen, of fouten te herstellen tenzij er sprake is van een kennelijke fout. De Projectregeling is een tenderregeling, waarvoor een uiterste indiendatum geldt. Binnen een tenderregeling accepteren wij na de uiterste indiendatum, het moment waarop een aanvraag uiterlijk moet zijn ingediend, geen aanvullingen of wijzigingen meer.
Aanvragen is mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit zonder winstoogmerk. Hieronder vallen in ieder geval stichtingen met volledige rechtsbevoegdheid en verenigingen. Aanvragen van, bijvoorbeeld, Bv's, eenmanszaken en natuurlijke personen worden niet in behandeling genomen. Winstgedrevenheid van aanvragers sluit niet aan op het principe dat er sprake moet zijn van een subsidiebehoefte bij een aanvrager.
Aanvragen die niet leiden tot een of meer openbare activiteiten worden niet in behandeling genomen.

Amateuraanbod

Subsidie wordt geweigerd indien er sprake is van amateuraanbod. Onder amateuraanbod wordt in ieder geval verstaan: producties die overwegend worden uitgevoerd door personen die niet beroepsmatig actief zijn in de podiumkunsten. Hiervan is sprake wanneer deze personen hun podiumactiviteiten niet verrichten vanuit een artistieke-inhoudelijke drijfveer waarmee zij aantoonbaar geïntegreerd zijn in de professionele podiumkunstpraktijk in Nederland en waarvoor zij een passende financiële vergoeding ontvangen (of geacht worden te ontvangen), maar waarbij de nadruk ligt op het hobbymatige of educatieve karakter van de podiumactiviteiten. Ook amateurproducties die onder professionele artistieke of zakelijke leiding staan, vallen onder amateuraanbod.
Een uitzondering kan worden gemaakt voor producties waarbij het initiatief en de eindverantwoordelijkheid bij professionele podiumkunstenaars liggen met een doorlopende maakpraktijk waarin vanuit artistieke overwegingen voor niet-professionele betrokkenen wordt gekozen. Hierbij wordt getoetst in hoeverre deze makers zijn geïntegreerd in de Nederlandse professionele podiumkunstpraktijk. Een indicatie hiervoor is dat een dergelijke werkwijze een vast onderdeel is van de artistieke werkpraktijk van de verantwoordelijke maker(s).

Studenten

Subsidie wordt geweigerd als de aanvraag overwegend uitgevoerd wordt door studenten. Onder studenten worden in ieder geval verstaan: personen die een voltijdsopleiding volgen aan een instelling voor beroepsonderwijs. Dit geldt voor zowel kunst(vak)opleidingen als overige, reguliere opleidingen. Dit omvat zowel openbaar als particulier onderwijs, op alle niveaus. Hieronder vallen ook stages.

Governance en fair practice

Subsidie kan worden geweigerd wanneer de aanvrager niet voldoet aan de voor de organisatie geldende normen op het gebied van fair practice, diversiteit & inclusie, governance, inclusief adequaat toezicht en transparante verantwoording. Hieronder vallen in ieder geval de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Daarnaast kan subsidie worden geweigerd als de aanvrager in de voorgaande twee jaar niet heeft voldaan aan eerdere subsidieverplichtingen zoals het correct en tijdig uitvoeren van gesubsidieerde activiteiten, het tijdig doorgeven van relevante wijzigingen, en het juist en tijdig verantwoorden van de activiteiten.

Onvoldoende concreet

Een aanvraag wordt niet in behandeling genomen wanneer deze onvoldoende concreet is of te weinig informatie bevat om te kunnen beoordelen. Dit is de verantwoordelijkheid van de aanvrager. Het Fonds vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende concreet is of onvoldoende informatie bevat,

H.

2. Productiesubsidies

Productiesubsidies worden verstrekt om bij te dragen aan een kwalitatief hoogwaardig en inhoudelijk divers aanbod van producties en het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor.

2.2 Aanvrager

Productiesubsidies worden uitsluitend verstrekt aan organisaties die primair gericht zijn op het zélf ontwikkelen en produceren van professionele producties zoals voorstellingen of concerten. Daarbij valt te denken aan (muziek)theatergroepen, ensembles of dansgroepen. Productiesubsidies worden niet verstrekt aan organisaties die niet zelf de artistieke en zakelijke eindverantwoordelijkheid voor de beoogde productie dragen. Productiesubsidies worden daarnaast niet verstrekt aan organisaties die primair een andere doelstelling hebben, bijvoorbeeld: educatie, welzijnswerk, horeca of vastgoed. Bij twijfel kunnen de statuten van de aanvragende stichting en uittreksels van de Kamer van Koophandel worden opgevraagd. De inhoud van de statuten en de gebruikte SBI-codes in de KvK-uittreksels zijn leidend voor het oordeel hierover.

2.3 Subsidieaanvraag

Een productiesubsidie kan worden aangevraagd voor het realiseren van een productie, een reprise daarvan of een concours. Onderzoek dat niet tot een productie, een reprise of concours leidt, komt niet voor een productiesubsidie in aanmerking. Coproducties komen ook in aanmerking voor subsidie. Een aanvraag heeft betrekking op één specifieke (co)productie of op één specifieke editie van een concours.
Als in het kader van de aanvraag tevens een compositie of theatertekst tot stand komt, wordt de aanvraag als geheel beoordeeld op basis van de beoordelingscriteria zoals deze gelden voor de productiesubsidie.
Bij een aanvraag voor een reprise wordt zowel het plan als de reeds gemaakte productie beoordeeld. Een aanvrager dient materiaal van de gemaakte productie in de aanvraag op te nemen. Het plan dient tevens een reflectie te bevatten op de gemaakte productie alsmede eventuele aanpassingen of wijzigingen voor de reprise.

2.4 Aanvullende weigeringsgronden

Een aanvraag wordt geweigerd als de verantwoordelijke maker of makers minder dan twee jaar actief zijn en niet tenminste twee producties hebben voortgebracht. Ten minste 50 procent van de uitvoeringen waarvoor subsidie wordt aangevraagd, moet in Nederland plaatsvinden.
Er wordt geen productiesubsidie verstrekt aan aanvragers die op het moment van aanvragen een

instellingssubsidie van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ontvangen of die op het moment van aanvragen een meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten ontvangen waaronder een meerjarige productiesubsidie.
De aanvraag kan worden afgewezen als deze niet in een redelijke verhouding staat tot het aantal te realiseren activiteiten of de te behalen eigen inkomsten. Dit is bijvoorbeeld het geval wanneer minder dan 20 procent van de subsidiabele kosten wordt gedekt door eigen inkomsten. Het bestuur kan bepalen dat, bij een vastgesteld of nog vast te stellen maximaal subsidiebedrag, geldt dat ten minste 50 procent van de subsidiabele kosten wordt gedekt door eigen inkomsten (zie: artikel 2.6 lid 6). Eigen inkomsten zijn bijdragen uit private fondsen, sponsoring en publieksinkomsten. Publieke subsidies, coproductiebijdragen en eigen bijdragen gelden niet als eigen inkomsten.
Het Fonds verwacht dat bij een coproductie sprake is van een naar verhouding evenwichtige verdeling van kosten en baten tussen de coproducenten. Het is onwenselijk dat kleinere organisaties door grotere coproducenten worden belast met onevenredig zware artistieke of financiële verantwoordelijkheden. In het geval van een coproductie wordt de subsidieaanvraag afgewezen indien de betrokken partijen niet ieder een evenredige artistieke en financiële bijdrage leveren aan de productie.

2.5 Beoordeling

De subsidieaanvragen voor een productiesubsidie worden in meerdere jaarlijkse subsidierondes behandeld. De bijbehorende indiendata worden bekend gemaakt via de Staatscourant. Aanvragen die in behandeling zijn genomen, worden getoetst op de volgende beoordelingscriteria:
a. artistieke kwaliteit van het plan;
b. ondernemerschap;
c. bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland;
d. geografische spreiding.

a. Artistieke kwaliteit van het plan

Bij de beoordeling van het criterium ‘artistieke kwaliteit van het plan’ staat de artistieke kwaliteit ter beoordeling. De centrale vraag is of de beschrijving in de aanvraag voldoende vertrouwen geeft dat een interessante productie tot stand kan komen. Artistieke kwaliteit komt tot uiting in de onderdelen: vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht. Voor de beoordeling van de artistieke kwaliteit bij concoursen geldt een afwijkend kader.

Vakmanschap

Vakmanschap heeft betrekking op de ambachtelijke vaardigheden van de betrokken makers en de uitvoerenden. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar gevolgde (vak)opleidingen.
Beoordeeld wordt de mate waarin de leden van het artistieke team beschikken over de benodigde vakkundigheid of ervaring die aansluit bij de artistieke plannen. Daarnaast wordt beoordeeld of de keuze voor de uitvoerenden voldoende wordt gemotiveerd, of deze keuze begrijpelijk is en of de uitvoerenden beschikken over de benodigde vakkundigheid of passende ervaring om de productie uit te kunnen voeren.

Oorspronkelijkheid

Oorspronkelijkheid komt tot uiting in onderwerp, thema of concept enerzijds en in de artistieke visie van de maker anderzijds. De centrale vraag is of het plan blijk geeft van een prikkelend idee of een nieuw perspectief op de materie.
Beoordeeld wordt of het plan blijk geeft van een onverwachte invalshoek of een bijzondere vertaling van een onderwerp, thema of concept. Hierbij kan, bijvoorbeeld, gekeken worden of een maker interessante vragen stelt, een nieuw licht werpt, of een eigen interpretatie biedt. Een thema, onderwerp of concept kan op zichzelf veelvoorkomend zijn, maar makers kunnen daar een nieuwe invalshoek of een bijzondere theatrale of muzikale invulling aan geven.
Daarnaast is de artistieke visie achter het project van belang. Beoordeeld wordt of de keuze voor de productie helder wordt gemotiveerd en of er een duidelijke visie is op regie, dramaturgie, choreografie, compositie, programmakeuzes of speelstijl, die aansluit bij de uitgangspunten van de productie. Ook wordt beoordeeld in hoeverre de beoogde productie past binnen de bredere artistieke koers van het gezelschap of de makers.

Zeggingskracht

Bij het onderdeel zeggingskracht wordt gekeken naar de wijze waarop en de mate waarin de te maken productie het publiek zal aanspreken. De centrale vraag is in hoeverre de makers er naar verwachting erin slagen hun publiek te raken of te verrassen.
Beoordeeld wordt of het plan een duidelijk beeld schetst van wat de productie bij het publiek teweeg

wil brengen. Hierbij wordt bekeken of de verschillende onderdelen van de productie voldoende worden uitgewerkt in het plan. Denk hierbij aan elementen zoals tekst, muziek, instrumentarium, repertoire, dans, choreografie, bewegingstaal, projectie, decor en vormgeving.
Daarnaast wordt beoordeeld of de spanningsboog van de productie voldoende wordt toegelicht en of deze naar verwachting zal bijdragen aan de mate waarin een voorstelling of concert het publiek weet te raken en te verrassen. Bij reprises kunnen publieksreviews van belang zijn voor de beoordeling van de zeggingskracht van een beoogde productie.

Concoursen

Bij concoursen wordt voor het criterium 'artistieke kwaliteit' primair gekeken naar de bijdrage die het concours levert aan de carrière van de deelnemers.
Beoordeeld wordt zowel de breedte van die bijdrage, zoals het aantal bereikte deelnemers en de reikwijdte van de invloed, als de diepte ervan zoals de mate waarin het concours daadwerkelijk impact heeft op de verdere artistieke ontwikkeling en loopbaan van de deelnemers.
Beoordeeld wordt daarnaast de doelstellingen van het concours, de prijzen, de gehanteerde beoordelingscriteria en een eventueel randprogramma, waaronder bijvoorbeeld masterclasses of een tournee van laureaten.
Ten slotte worden de samenstelling en deskundigheid van de jury en de wijze waarop het reglement is ingericht, beoordeeld. Hierbij is van belang in hoeverre de jury op basis van het reglement op een zorgvuldige en passende manier kan bepalen welke onderdelen doorslaggevend zijn bij het aanwijzen van een winnaar.
De waarderingen en cijfers die worden gehanteerd bij het criterium 'artistieke kwaliteit' zijn als volgt:

Waardering	Omschrijving	Score
Zeer goed	Er zijn geen kritische kanttekeningen te plaatsen.	4
Goed	Er zijn bijna geen kritische kanttekeningen te plaatsen.	3
Ruim voldoende	Positief maar met een aantal punten van kritiek	2
Voldoende	Nog wel positief, maar er zijn flinke punten van kritiek	1
Zwak	Onder de maat; de kritische elementen hebben de overhand.	–1
Onvoldoende	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen.	–2

b. Ondernemerschap

Ondernemerschap heeft betrekking op een overtuigende visie op publieksbereik en -ontwikkeling naast of er sprake is van een realistische benadering van inkomsten waaronder de publieksinkomsten. Van belang is of de aanvraag blijk geeft van een heldere strategie voor het bereiken en binden van publiek en het genereren van inkomsten. De productionele kwaliteit van het plan vormt de basis.
Ondernemerschap wordt beoordeeld aan de hand van drie met elkaar samenhangende subcriteria: de productionele kwaliteit van het plan, de publieksbenadering en de begroting en financiering

Productionele kwaliteit van het plan

De centrale vraag is of het productionele plan getuigt van kennis van zaken en of het aannemelijk is dat het beoogde project in organisatorische, logistieke, technische en financiële zin tot stand komt.
Beoordeeld wordt of de keuze voor de verantwoordelijken voor de zakelijke leiding, productie en verkoop wordt gemotiveerd en of zij beschikken over de benodigde vakkundigheid of passende ervaring om de productie uit te kunnen voeren. Van belang hierbij is of er sprake is van een duidelijke taakverdeling. Daarnaast wordt beoordeeld of de planning realistisch is. Hierbij is van belang of het beoogde speelcircuit aansluit bij de productie, hoeveel uitvoeringen er zijn gepland en of deze al vastgelegd zijn en of het aantal geplande uitvoeringen haalbaar is.

Publieksbenadering

De centrale vraag is of er sprake is van een duidelijke visie op de publieksbenadering. Beoordeeld wordt in hoeverre de aanvrager een concreet beeld heeft van het beoogde publiek, en in het bijzonder van de specifieke doelgroepen waarop de productie zich richt. Beoordeeld wordt daarnaast of er sprake is van een bij de productie passende marketingstrategie; en of deze blijkt geeft van voldoende kennis of ervaring op dat vlak. Van belang hierbij is of de beoogde PR- en marketingacties aansluiten bij de specifieke doelgroepen. Beoordeeld wordt, ten slotte, of een passend budget beschikbaar is. Ook wordt beoordeeld of de beoogde bezoekersaantallen haalbaar en passend zijn bij de productie.

Begroting en financiering

De centrale vraag is of de begroting realistisch en sluitend is en of de financiering voldoende is onderbouwd. Beoordeeld wordt of de begroting past bij de aard en omvang van de productie. Van belang hierbij is of een heldere toelichting op opvallende kostenposten in het plan is opgenomen en of het plan blijk geeft van een realistische verhouding tussen marketingkosten en publieksinkomsten. Beoordeeld wordt daarnaast of het dekkingsplan een evenwichtige spreiding van inkomstenbronnen laat zien. Van belang hierbij is of de geraamde inkomsten realistisch zijn en of de financiering niet te veel leunt op publieke middelen. Beoordeeld wordt, ten slotte, of er sprake is van eventuele risico's in het dekkingsplan in relatie tot de voorgenomen planning en tijd tot première. Van belang hierbij is of er sprake is van uitkoop, partage en/of recette, en of eventuele inkomsten uit sponsoring of crowdfunding voldoende worden toegelicht.
De waarderingen en cijfers die worden gehanteerd bij het criterium 'ondernemerschap' zijn als volgt:

Waardering	Omschrijving	Score
Zeer goed	Er zijn geen kritische kanttekeningen te plaatsen.	4
Goed	Er zijn bijna geen kritische kanttekeningen te plaatsen.	3
Ruim voldoende	Positief maar met een aantal punten van kritiek	2
Voldoende	Nog wel positief, maar er zijn flinke punten van kritiek	1
Zwak	Onder de maat; de kritische elementen hebben de overhand.	–1
Onvoldoende	Er zijn (nagenoeg) geen positieve elementen te benoemen.	–2

c. Bijdrage aan pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland.

De centrale vraag bij dit criterium is in welke mate een productie iets toevoegt aan dat wat er al op de Nederlandse podia gebeurt inclusief het niet-gesubsidieerde veld. Doel is het stimuleren van een pluriform en divers aanbod van de Nederlandse podiumkunsten.
De beoordeling vindt plaats door 'uit te zoomen' naar het bredere veld en vanuit een publieksperspectief te kijken naar de onderscheidende waarde van de productie. Daarbij wordt geen nadruk gelegd op gedetailleerde of technische kenmerken die voor het publiek moeilijk waarneembaar zijn, maar op de manier waarop de productie zich manifesteert binnen het bestaande podiumkunstenaanbod. Bij dit criterium wordt gekeken naar de productie zelf alsmede door wie en voor wie de productie wordt gemaakt.

De productie zelf

De volgende werkwijze wordt toegepast: er wordt een duiding gegeven van de discipline waarbinnen de te realiseren productie valt. Daarbij wordt een karakteristiek element van de beoogde productie genoemd. Dit resulteert in de vaststelling van een type aanbod waartoe de productie hoort (bijvoorbeeld: teksttheater, popmuziek, hiphopdans, jeugdmuziektheater).
Vervolgens wordt beoordeeld of de productie zich met dit type aanbod onderscheidt ten opzichte van het bestaande podiumkunstenaanbod in een landelijke context door de verschijningsvorm, de manier van presenteren, de inzet van locatie, de publiekssetting of de wijze van totstandkoming.

Door wie en voor wie wordt de productie gemaakt

Beoordeeld wordt in hoeverre de achtergrond van de makers (bijvoorbeeld cultureel of maatschappelijk) doorwerkt in thematiek, vorm of benadering, en in hoeverre deze doorwerking bijdraagt aan een divers podiumkunstenaanbod in Nederland.
Beoordeeld wordt ook of de productie zich richt op doelgroepen voor wie relatief weinig aanbod wordt gemaakt.

Instapscore

Een aanvraag kan een instapscore krijgen van 2 punten wanneer de productie wordt gemaakt door makers met een cultureel diverse achtergrond, zich specifiek richt op jongeren (12-20 jaar) of gericht is op nieuw gecomponeerde hedendaagse klassieke muziek.
De waarderingen en cijfers die worden gehanteerd bij het criterium 'Bijdrage aan pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod' in Nederland zijn als volgt:

Waardering	Omschrijving	Score
Zeer goed	De activiteiten zijn zeer onderscheidend en leveren een zeer belangrijke bijdrage aan de pluriformiteit	4

Waardering	Omschrijving	Score
Ruim voldoende	De activiteiten leveren een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit.	2
Neutraal	Geen bijzondere bijdrage aan de pluriformiteit.	0

d. Geografische spreiding

De centrale vraag bij geografische spreiding is welke bijdrage de productie levert aan de spreiding van het podiumkunstenaanbod in Nederland. Bij dit criterium wordt gekeken naar het totale effect van de te realiseren uitvoeringen op de spreiding van het podiumkunstenaanbod binnen de Nederlandse podiumkunsten als geheel. Het doel is om in het algemeen een zo breed mogelijke landelijke spreiding van producties te realiseren. Omdat in de G4 het aanbod aan podiumkunsten aanzienlijk is, dragen uitvoeringen in de vier grootste steden (G4) niet bij aan de geografische spreiding van producties over Nederland. Deze uitvoeringen tellen dus niet mee bij de beoordeling op dit criterium, evenmin als uitvoeringen in het buitenland.

De beoordeling bestaat uit twee onderdelen: de vestigingsplaats van de aanvrager en de spreiding van de uitvoeringen. Per onderdeel kunnen maximaal twee punten worden gehaald. De totaalscore van deze twee onderdelen bepaalt de uiteindelijke score op dit criterium.

Vestigingsplaats

In het geval van de vestigingsplaats wordt gekeken naar waar een aanvrager hoofdzakelijk actief is. Ter beoordeling staat waar de aanvrager gevestigd is en of aanvrager in de vestigingsplaats ingebed is in de lokale of regionale culturele infrastructuur. Bij de beoordeling of een aanvrager ingebed is, wordt beoordeeld of de aanwezigheid van de aanvrager van toegevoegde waarde is voor de lokale culturele infrastructuur. Inbedding kan, bijvoorbeeld, blijken uit lokale (publieke of private) financiering, samenwerkingen met culturele instellingen of verbinding met bijvoorbeeld amateurkunst of kunsteducatie en/of overige (maatschappelijke) instellingen. Inbedding kan, in het geval van een productiesubsidie, ook blijken uit de plek waar de productie tot stand komt en waar deze wordt uitgevoerd. Een voorbeeld hiervan zijn producties die door hun aard gebonden zijn aan één locatie. De plaats van inbedding kan, in uitzonderlijke gevallen, afwijken van de vestigingsplaats van een aanvrager. Aanvragers dienen in hun plan toe te lichten waarom hier sprake van is. In het geval dat de vestigingsplaats afwijkt van de plaats van inbedding is de plaats van inbedding doorslaggevend voor de score op dit onderdeel.
De subscore wordt in beginsel als volgt bepaald:

- Gevestigd en (of) ingebed in de G4 (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Utrecht): 0 punten,
- Gevestigd en (of) ingebed in de G9 (Eindhoven, Groningen, Arnhem, Enschede of Maastricht): 1 punt,
- Gevestigd en (of) ingebed buiten G4 of G9: 2 punten.

Spreiding van uitvoeringen

Bij spreiding van uitvoeringen staat centraal in hoeverre de activiteiten bijdragen aan de spreiding van uitvoeringen over Nederland. Uitvoeringen binnen de G4 en in het buitenland dragen niet bij aan spreiding en worden niet meegenomen bij de beoordeling op dit onderdeel. De beoordeling vindt plaats binnen de context van de subdiscipline waartoe de voorgenomen productie behoort, en houdt rekening met wat binnen die subdiscipline als een klein, gemiddeld of groot aantal voorstellingen geldt.
De score voor het onderdeel 'spreiding van uitvoeringen' komt als volgt tot stand:
Ten eerste ontvangt *de aanvrager op basis van het aantal te realiseren uitvoeringen (klein, gemiddeld of groot) een basisscore van 0, 1 of 2 punten voor dit onderdeel. Het bestuur stelt bij besluit nadere regels vast over de wijze waarop deze basisscore wordt bepaald. Deze regels worden gepubliceerd in de Staatscourant en op de website van Fonds Podiumkunsten.*
Ten tweede wordt de mate van spreiding over de regio's (Noord, Oost, West, Midden en Zuid) beoordeeld. Daarbij gelden de volgende uitgangspunten:

- Voor de beoordeling van de spreiding wordt gekeken over hoeveel regio's de geplande uitvoeringen worden verdeeld. Indien de te realiseren uitvoeringen plaatsvinden in 0, 1 of 2 regio's, wordt 1 punt in mindering gebracht op de toegekende basisscore op dit onderdeel. Indien de te realiseren uitvoeringen plaatsvinden in 3 of meer verschillende regio's wordt geen punt in mindering gebracht.
- Daarnaast wordt beoordeeld of de voorgenomen spreiding realistisch is. Bij twijfel kan informatie waarover het Fonds beschikt over eerder gerealiseerde uitvoeringen, bij de beoordeling worden meegewogen. Indien wordt beoordeeld dat de spreidingsplannen niet realistisch zijn, kan/kunnen 1 of 2 punten van de basisscore worden afgetrokken.

Aftrek van punten vindt cumulatief plaats. Een aanvrager kan in totaal niet minder dan 0 punten ontvangen op dit onderdeel.
Indien een aanvrager buiten de G9 is gevestigd en (of) daar is ingebed, en voor het onderdeel vestigingsplaats om die reden 2 punten heeft behaald, ontvangt aanvrager voor het onderdeel spreiding van uitvoeringen 0 punten wanneer de te realiseren uitvoeringen overwegend plaatsvinden in dezelfde regio als de vestigingsplaats of de directe omgeving.

Locatiegebonden voorstellingen

Bij voorstellingen die vanwege hun aard niet kunnen reizen (locatiegebonden voorstellingen), wordt de score bepaald op basis van een combinatie van het aantal voorstellingen en de mate van regionale of bovenregionale uitstraling van de productie. Indien er sprake is van een locatiegebonden voorstelling met een regionale uitstraling (het publiek komt overwegend uit de regio) wordt 1 punt in mindering gebracht. Indien er sprake is van een voorstelling met een bovenregionale uitstraling (het publiek komt overwegend van buiten de regio) worden geen punten in mindering gebracht.

Totaalscore

De waardering van de totaalscore bij het criterium Geografische spreiding is als volgt:

Waardering	Totaalscore	Omschrijving
Zeer goed	4	Zeer goed bijdrage aan geografische spreiding
Goed	3	Goede bijdrage aan geografische spreiding
Ruim voldoende	2	Redelijke bijdrage aan geografische spreiding
Voldoende	1	Beperkte bijdrage aan geografische spreiding
Neutraal	0	Geen bijdrage aan geografische spreiding

2.6 Hoogte subsidie

Uitgangspunt is steeds dat alleen kosten die redelijkerwijs toerekenbaar zijn aan de productie voor subsidie in aanmerking komen. Kosten moeten verder ook aansluiten op wat gebruikelijk is in vergelijkbare gevallen.
De subsidie is voor (1) personeelskosten, (2) voorbereiding en uitvoeringskosten, (3) kosten voor marketing en publiciteit en (4) bureau en huisvestingskosten.
Bij personeelskosten geldt dat de aard en omvang van dienstverbanden en freelancecontracten in redelijke verhouding moeten staan tot de inhoud en planning van het project.
Voorbereidingskosten betreffen de kosten die worden gemaakt om de productie speelklaar of verkoopbaar te maken, waaronder in de sector gebruikelijke salarissen, honoraria, onkostenvergoedingen, pensioenkosten en kosten van verloning.
Uitvoeringskosten zijn de kosten die samenhangen met het daadwerkelijk uitvoeren van de productie, zoals dagkosten.
Kosten voor marketing en publiciteit omvatten alle uitgaven die gericht zijn op publieksbereik en -ontwikkeling, evenals de verspreiding van de resultaten van het plan.
Indien de aanvrager voor de uitvoering van het project ook financiering heeft aangevraagd of ontvangen van andere partijen, zoals fondsen, overheden of sponsoren, dient dit in de aanvraag te worden vermeld, inclusief de stand van zaken op het moment van indienen.
Niet voor subsidiëring in aanmerking komen: kosten voor activiteiten die op het moment van indiening van de aanvraag al zijn uitgevoerd, structurele investeringen zoals exploitatiekosten, investeringen in accommodaties en de aanschaf van instrumenten, evenals kosten die redelijkerwijs niet als subsidiabel kunnen worden beschouwd.
Het bestuur kan maximale subsidiebedragen vaststellen. Als de aanvraag betrekking heeft op het hernemen van een eerder ontwikkelde productie (reprise) bedraagt de subsidie maximaal 40 procent van de subsidiabele kosten.
Het bestuur kan bepalen dat, bij een vastgesteld of nog vast te stellen maximaal subsidiebedrag, geldt dat ten minste 50 procent van de subsidiabele kosten wordt gedekt door eigen inkomsten.

I.

3.2 Aanvrager

Een aanvraag voor een subsidie nieuwe makers wordt afgewezen als reeds tweemaal eerder voor dezelfde activiteit subsidie is aangevraagd en een eerdere aanvraag is afgewezen waarbij is verwezen naar een uitgebracht advies. Zolang een aanvraag eerder is ingediend maar niet in behandeling is genomen, bijvoorbeeld wegens het niet voldoen aan de minimale (vorm)eisen, en er geen advies is

uitgebracht, blijft het mogelijk om een plan opnieuw in te dienen.

J.

3.5 Beoordeling

Wanneer het subsidieplafond voor een subsidie nieuwe makers ontoereikend is om alle aanvragen met een positief advies te honoreren, stelt het bestuur een rangorde vast op basis van de behaalde totaalscores. Indien aanvragen een gelijke score hebben, wordt de rangorde bepaald aan de hand van de scores op de beoordelingscriteria, in de volgorde: ondernemerschap (1), bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland (2), motivering van de beoogde samenwerking tussen de aanvrager en de maker of groep makers (3), verwachte bijdrage aan de ontwikkeling van de maker of groep makers (4).
Als aanvragen daarna nog steeds gelijk eindigen, wordt de definitieve volgorde vastgesteld door middel van loting door een notaris. De aanvragen met een positief advies worden gehonoreerd in volgorde van de ontstane rangorde totdat het beschikbare budget op is. De aanvragen die daarna komen, worden afgewezen omdat het budget overschreden is. Als het bestuur besluit het budget te verhogen, worden eerst de aanvragen die gedeeltelijk zijn gehonoreerd alsnog verhoogd tot het volledige geadviseerde bedrag.

L. en M

Verplichtingen en verantwoording

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.
Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds de subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging. Hier is in elk geval sprake van als minder voorstellingen of concerten worden gerealiseerd dan afgesproken of als bepalende betrokkenen zoals bijvoorbeeld regisseur, tekstschrijver of acteur(s) wijzigen.
Subsidies kleiner dan € 25.000 hoeven niet standaard verantwoord te worden. Het Fonds controleert door middel van steekproeven of de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd. De aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het op verzoek insturen van het geproduceerde resultaat (bijvoorbeeld de compositie die is geschreven). Als niet in het kader van de steekproef gevraagd wordt nadere informatie in te sturen, wordt de subsidie ambtshalve door Fonds Podiumkunsten vastgesteld. De aanvrager wordt hierover schriftelijk geïnformeerd.
Subsidies van € 25.000 en € 125.000 of meer dienen inhoudelijk verantwoord te worden. De verantwoording bestaat uit een beschrijving van de gerealiseerde activiteiten en een overzicht van het aantal concerten of voorstellingen, inclusief de plekken waar de activiteiten plaatsvonden en het aantal bezoekers. Als de verstrekte subsidie € 125.000 of meer bedraagt, stuurt de ontvanger van de subsidie binnen 3 maanden na het verstrijken van de in de beschikking opgenomen einddatum tevens een financiële verantwoording met daarbij een verklaring omtrent de getrouwheid en de rechtmatigheid afgegeven door een accountant.