

Reglement Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland

Netherlands Film Production Incentive scheme

Het bestuur van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film,

gelet op het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht,

gelet op artikel 10, lid 4, van de Wet op het specifiek cultuurbeleid,

met goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van **4 november 2024**,

besluit:

Artikel 1 - definities -

In dit reglement wordt verstaan onder:

animatiefilm: een filmproductie met een vertoningsduur van tenminste 60 minuten primair bestemd voor bioscoopuitbreng die een kunstmatige filmtechniek hanteert waarbij door het na elkaar afspelen van verschillende stilstaande beelden de illusie van beweging ontstaat;

bestuur: het bestuur van het Fonds;

bioscoopuitbreng: de landelijke distributie van een filmproductie, die na de première -voorafgaand aan de non-theatrical release – in een periode van tenminste 12 weken en in een significant aantal bioscopen of filmtheaters voor een betalend publiek in Nederland wordt uitgebracht;

code diversiteit & inclusie: de gedragscode gericht op een gelijkwaardige en toegankelijke cultuursector voor makers, producenten, werkenden en publiek, zoals van tijd tot tijd gepubliceerd op de website van het Fonds;

completion bond: de verzekering die waarborgt dat de filmproductie zal worden afgemaakt en opgeleverd onder in de verzekeringspolis opgenomen (budgettaire) voorwaarden, of dat – als de productie zou worden gestaakt – de tot dan toe gemaakte productiekosten worden terugbetaald;

DAC-landenlijst: de door de Development Assistance Committee (DAC) van de OESO opgestelde lijst met landen die ontwikkelingshulp ontvangen;

DCP: de digitaal opgeslagen kopie van de filmproductie (digital cinema package), die in een bioscoop kan worden vertoond;

documentairefilm: een non-fictie filmproductie met een vertoningsduur van tenminste 70 minuten primair bestemd voor bioscoopuitbreng die een aspect van de werkelijkheid belicht waarbij de eigen visie van de regisseur wordt vormgegeven met creatieve gebruikmaking van filmische middelen in een persoonlijke stijl;

eindexploitant: een marktpartij die via vertoningen in bioscopen- of filmtheaters, publieke of commerciële omroepkanalen dan wel op basis van een verdienmodel van abonnementen, advertenties of transacties filmproducties en andere audiovisuele werken openbaar maakt;

Fair practice code: de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie, zoals van tijd tot tijd gepubliceerd op de website van het Fonds;

filmdistributeur: een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de distributie en exploitatie van filmproducties in de bioscoop en via andere distributiekkanalen. De rechtspersoon is ten tijde van de aanvraag gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, een lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;

filmplan: het plan van de aanvrager tot uitvoering van een met elkaar samenhangend geheel van activiteiten dat bestaat uit het financieren, het tot stand brengen en (doen) exploiteren van een filmproductie;

filmproductie: een animatiefilm, of een documentairefilm of een speelfilm, al dan niet tot stand gebracht in de vorm van een internationale coproductie, primair bestemd voor bioscoopuitbreng;

filmprofessional/filmbedrijf: een natuurlijk persoon of onderneming met gedegen kennis en ervaring op het gebied van filmproductie;

Financieel & Productioneel Protocol Stimuleringsmaatregel: het protocol waarin specifieke financiële en productionele vereisten die het Fonds in dit reglement aan filmproducties stelt, zijn opgenomen;

het Fonds: Stichting Nederlands Fonds voor de Film;

governance code cultuur: normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties, zoals van tijd tot tijd gepubliceerd op de website van het Fonds;

internationale coproductie: een grensoverstijgende filmproductie in de vorm van een animatiefilm, documentairefilm of speelfilm, primair bestemd voor bioscoopuitbreng waarbij Nederland één van de

landen van herkomst van de coproducenten is en die voldoet aan de criteria van het Verdrag van de Raad van Europa inzake de Cinematografische Coproductie, of voldoet aan de criteria van door Nederland met andere staten afgesloten bilaterale verdragen voor filmproducties, of door het Fonds met andere filmfondsen afgesloten overeenkomsten gericht op internationale coproductie;

kwalificatietoets: het in de bijlage bij dit reglement opgenomen overzicht van productiekosten die kwalificeren als grondslag voor een bijdrage op grond van dit reglement en de voorwaarden waaronder deze daarvoor kwalificeren;

majoritair (co)producent: een producent van een in de Nederlandse bioscoop en/of filmtheaters uit te brengen majoritaire filmproductie, die risicodragend investeert, hoofdverantwoordelijk en in doorslaggevende mate beslissingsbevoegd is en die een meerderheid van de financiering van de filmproductie bijeen heeft gebracht (of zal brengen);

majoritaire filmproductie: een (internationale) filmproductie waarbij de Nederlandse producent een majoritair (co)producent is en de filmproductie, op basis van de samenstelling van het artistieke team, als Nederlands aan te merken is;

mediabedrijf: een rechtspersoon die zich bezighoudt met het verspreiden dan wel doen verspreiden van audiovisuele media-inhoud aan het algemene publiek of delen daarvan;

minoritair coproducent: een productiemaatschappij van een in de Nederlandse bioscoop en/of filmtheaters uit te brengen (internationale) coproductie, die risicodragend investeert maar in beperkte mate, te weten primair voor het Nederlandse deel van de filmproductie, beslissingsbevoegd en verantwoordelijk is en die een minderheid van de financiering van de filmproductie bijeen heeft gebracht (of zal brengen);

minoritaire coproductie: een internationale filmproductie waarbij de Nederlandse producent een minoritaire coproducent is;

non theatrical release: alle mogelijke vormen van distributie van een filmproductie, uitgezonderd die via bioscopen en filmtheaters, waaronder in ieder geval wordt begrepen de distributie op DVD en Blu ray, via televisie, Video On Demand, pay per view- en online distributiekkanalen;

onafhankelijkheidstoets: het in een bijlage van dit reglement opgenomen puntensysteem om de onafhankelijkheid van een filmproductie te bepalen;

openbaarmaking: het aan het publiek bekend maken middels vertoning van een filmproductie;

open orders: nog niet gefactureerde productiekosten;

overbruggingskrediet: een gegarandeerd financieel krediet ten behoeve van de totstandkoming van een filmproductie dat beschikbaar is gesteld door een derde gedurende de gehele productieperiode van waaruit productiekosten in afwachting van de betalingstermijnen van financiers worden voorgefinancierd;

picture lock: de door producent en regisseur definitief vastgestelde montageversie van de filmproductie, op basis waarvan de verdere nabewerking plaatsvindt;

producent: de natuurlijke persoon die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt en binnen de organisatie van de productiemaatschappij beleidsmatig, bedrijfsmatig en inhoudelijk eindverantwoordelijk is;

productiekosten: de kosten gemoeid met de realisering van een filmproductie;

productiemaatschappij: een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de productie en exploitatie van filmproducties en/of mediaproducties. De rechtspersoon is ten tijde van de aanvraag gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, een lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;

puntensysteem: de in de bijlage bij dit reglement opgenomen puntentelling voor het bepalen of de aanvraag in aanmerking komt voor een bijdrage en om de rangorde te bepalen waarin aanvragen in aanmerking kunnen komen voor een bijdrage op grond van dit reglement;

referentiefilm: filmproductie met een productiebudget van tenminste 500.000 euro met een bioscoopuitbreng in Nederland;

speelfilm: een filmproductie in het genre fictie met een vertoningsduur van tenminste 60 minuten, die primair bestemd is voor bioscoopuitbreng;

subsidie: de aanspraak op financiële middelen, door een bestuursorgaan verstrekt met het oog op bepaalde activiteiten van de aanvrager, anders dan als betaling voor aan het bestuursorgaan geleverde goederen of diensten;

territorium: grondgebied dat meerdere landen beslaat, maar op het vlak van verkoop en distributie van filmproducties een eenheid vormt;

uitvoeringsovereenkomst: de overeenkomst tussen het Fonds en de ontvanger van een subsidie als bedoeld in artikel 4:36 Awb ter uitvoering van het besluit tot verlening van die bijdrage.

Artikel 2 - doel en toepasselijkheid -

1. Deze regeling is erop gericht een gezond filmproductieklimaat in Nederland te bevorderen en de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse filmindustrie te versterken. Met de op grond van deze regeling verleende subsidies wordt beoogd de aantrekkingskracht van Nederland voor zowel majoritaire als buitenlandse filmproducties te vergroten en daarmee de productieactiviteit



van creatieve en technische filmprofessionals en filmbedrijven in Nederland te verhogen. Daarnaast wordt beoogd de ontplooiing van filmtalent in Nederland en de diversiteit, kwaliteit en verspreiding van filmproducties te stimuleren.

2. Dit reglement is van toepassing op subsidies die het bestuur verstrekt voor de tegemoetkoming in de productiekosten van filmproducties met een culturele waarde die primair gericht zijn op bioscoopuitbreng, en die aantoonbaar in Nederland zijn besteed.

Artikel 3 - subsidieplafonds, verdeling budget & begrotingsvoorbehoud -

1. Het bestuur stelt per kalenderjaar en per aanvraagronde een subsidieplafond vast, waarbij een subsidieplafond kan worden vastgesteld voor internationale coproducties en een subsidieplafond voor filmproducties die niet zijn aan te merken als internationale coproductie, alsmede voor verschillende categorieën van filmproducties.
2. Het subsidieplafond wordt gepubliceerd in de Staatscourant en tevens bekendgemaakt op de website van het Fonds: www.filmfonds.nl
3. Aanvragen die aan de voorwaarden voldoen om voor een subsidie in aanmerking te komen, worden in een rangorde geplaatst aan de hand van het puntensysteem.
4. Het bestuur honoreert de aanvragen die aan de voorwaarden voldoen in volgorde van de rangorde als bedoeld in het vorige lid, totdat het betreffende subsidieplafond voor de aanvraagronde is bereikt.
5. Als een subsidieplafond ontoereikend is om alle aanvragen die voldoen aan de vereisten van dit reglement in een kalenderjaar of een aanvraagronde te honoreren, verlaagt het bestuur de subsidie van de in de rangorde als laagste geplaatste aanvraag tot een bedrag waardoor het subsidieplafond niet wordt overschreden. De overige aanvragen die voldoen aan de vereisten van dit reglement worden op grond van overschrijding van het subsidieplafond afgewezen. De aanvraag die op grond van overschrijding van het subsidieplafond slechts gedeeltelijk is toegewezen, kan voor het deel waarvoor de aanvraag is afgewezen, evenals de overige aanvragen die voldoen aan de vereisten van dit reglement en die op grond van overschrijding van het subsidieplafond zijn afgewezen, opnieuw ingediend worden bij een volgende aanvraagronde.
6. Een onderbesteding van het beschikbare subsidiebudget van een aanvraagronde wordt toegevoegd aan het subsidiebudget van de daaropvolgende aanvraagronde. Een onderbesteding van het beschikbare subsidiebudget in de laatste aanvraagronde van het kalenderjaar wordt toegevoegd aan het beschikbare subsidiebudget van het volgende kalenderjaar.
7. Een subsidie wordt verleend onder de voorwaarde dat voldoende gelden ter beschikking zijn gesteld door de minister.

Artikel 4 - culturele criteria en staatssteunpercentages -

1. Om in aanmerking te komen voor een subsidie in de zin van dit reglement dient de filmproductie, onverminderd het bepaalde in Europese staatssteun regelgeving, tenminste aan **drie** van de volgende kenmerken te voldoen:
speelfilm:
 - a. het scenario waarop de filmproductie is gebaseerd speelt zich in overwegende mate af in Nederland, of in een andere lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;
 - b. de regisseur of de scenarist is gevestigd in Nederland, of in een andere lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;
 - c. tenminste één van de hoofdpersonages of twee van de bijpersonages heeft respectievelijk hebben op basis van het scenario een bijzondere band met de Nederlandse cultuur;
 - d. het originele scenario waarop de filmproductie is gebaseerd is grotendeels geschreven in de Nederlandse taal en de hoofdpersonages drukken zich grotendeels uit in de Nederlandse taal;
 - e. het scenario is gebaseerd op een origineel literair werk of is geïnspireerd op een ander auteursrechtelijk beschermd werk;
 - f. de filmproductie heeft als hoofdthema kunst of één of meerdere (uitvoerende) kunstenaars;
 - g. de filmproductie handelt over historische personen of gebeurtenissen;
 - h. de filmproductie handelt over actuele maatschappelijke of culturele thema's die relevant zijn voor Nederland;

- i. de filmproductie draagt bij aan de grensoverschrijdende promotie van Nederlandse herkenningpunten;
 - j. de filmproductie draagt bij aan de ontsluiting en grensoverschrijdende promotie van de Nederlandse of Europese filmcultuur en de diversiteit daarvan.
animatiefilm:
aan tenminste drie van de voor speelfilm genoemde kenmerken, met dien verstande dat in plaats van scenario ook 'story board' wordt gelezen en in plaats van scenarist ook 'de ontwerper van het story board', waarbij:
het onder a. genoemde kenmerk ook van toepassing is, indien het story board waarop de filmproductie is gebaseerd een herkenbare relatie legt met één van de onder a. genoemde landen;
het onder c. genoemde kenmerk ook van toepassing is indien de hoofdpersonages een bijzondere band hebben met de Nederlandse (film)cultuur;
het onder i. genoemde kenmerk ook van toepassing is indien een herkenningspunt op herkenbare wijze is geanimeerd.
documentairefilm:
aan tenminste drie van de voor speelfilm genoemde kenmerken, met dien verstande dat in plaats van scenario 'documentairescript' wordt gelezen en in plaats van scenarist 'de schrijver van het documentairescript', en dat in plaats van personages zoals benoemd in kenmerk c. ook geportretteerde personen worden gelezen.
3. Voor een filmproductie, waarvoor van een ander (Nederlands) bestuursorgaan en/of van het Fonds een subsidie is ontvangen, kan slechts een zodanig bedrag aan subsidie worden verleend dat het totaal aan staatssteun niet meer bedraagt dan 50% van de productiekosten
 4. Voor een internationale coproductie als bedoeld in artikel 1, die door meer dan één lidstaat van de EU wordt gefinancierd, kan het in het tweede lid genoemde percentage aan staatssteun maximaal 60% van het productiebudget bedragen.
 5. Voor een 'moeilijke' film of een grensoverschrijdende filmproductie waarbij landen uit de DAC-landenlijst van de OESO betrokken zijn en die derhalve beperkte commerciële waarde hebben, kan een hoger percentage worden verleend dan het in het tweede en derde lid genoemde percentage, mits de producent en eventueel de regisseur bij de aanvraag een schriftelijke visie hebben gevoegd waaruit naar het oordeel van het bestuur blijkt dat de filmproductie:
 - a. bijdraagt aan de diversiteit van film in Nederland; en daarnaast:
 - b. een opvallende artistieke verrijking of een innovatieve aanvulling betekent op het reguliere filmaanbod in Nederland.

Artikel 5 - vereisten aanvrager -

1. Aanvragen op grond van dit reglement worden gedaan door een productiemaatschappij.
2. De aanvrager dient rechtsgeldig vertegenwoordigd te zijn door een producent die, te rekenen vanaf het moment van de aanvraag in een periode van zeven kalenderjaren daarvoor, als producent hoofdverantwoordelijk is geweest voor het produceren van tenminste één majoritaire filmproductie (referentiefilm) in Nederland, een lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland. De betreffende producent dient op het moment van de aanvraag gedurende twee jaar of langer beleidsbepalend en (mede)aandeelhouder van de aanvrager te zijn. De referentie film dient een bioscoopuitbreng in Nederland te hebben gehad.
3. Niet in aanmerking voor een subsidie komen:
 - a. een mediabedrijf;
 - b. een aanvrager waarin een mediabedrijf direct of indirect zodanige zeggenschap of feitelijke invloed heeft dat dit mediabedrijf in belangrijke mate het beleid van de aanvrager kan bepalen of aanmerkelijke invloed heeft op de inhoud van het beleid van de aanvrager en/of van de filmproductie.

Artikel 6 - vereisten aanvraag -

1. Een aanvraag wordt uitsluitend ingediend met gebruikmaking van een door het Fonds ter beschikking gesteld aanvraagformulier.
2. Het aanvraagformulier dient naar waarheid, volledig en volgens de in de toelichting bij het aanvraagformulier en het Financieel & Productie Protocol Stimuleringsmaatregel vermelde richtlijnen te zijn ingevuld, voorzien van alle gevraagde bijlagen.



3. Aanvraagformulieren zijn digitaal beschikbaar via de website www.filmfonds.nl.
4. Het bestuur behandelt de aanvragen in vaste aanvraagrondes per jaar. De sluitingsdata van deze aanvraagrondes worden gepubliceerd op de website van het Fonds (www.filmfonds.nl).
5. Een aanvraag die later dan de sluitingsdatum is ingediend wordt in de daaropvolgende aanvraagronde behandeld.
6. Indien het bestuur constateert dat een aanvraag onvolledig is ingediend stelt het bestuur de aanvrager in de gelegenheid de aanvraag binnen vijf werkdagen aan te vullen. Indien de aanvrager er niet in slaagt om de aanvraag binnen de gestelde termijn aan te vullen, dan wordt de aanvraag niet in behandeling genomen. Indien de aanvraag binnen de gestelde termijn volledig is ingediend, dan geldt de initiële datum van indiening als de datum van aanvraag.
7. Een aanvraag wordt ingediend bij het bestuur. Het bestuur besluit op de aanvraag binnen 13 weken na de sluitingsdatum van de betreffende aanvraagronde.
8. Voor zover de aanvrager voor de dekking van de begrote productiekosten tevens een subsidie heeft aangevraagd bij andere Nederlandse of buitenlandse bestuursorganen, doet hij daarvan melding in de aanvraag, onder vermelding van het betreffende bestuursorgaan en de stand van zaken met betrekking tot de beoordeling van die aanvraag of aanvragen.
9. Voor zover de aanvrager voor dekking van de begrote productiekosten tevens financiering heeft aangevraagd bij of ontvangen heeft van Nederlandse of buitenlandse private partijen, doet hij daarvan melding in de aanvraag door middel van specificatie van deze partijen, onder vermelding van de stand van zaken met betrekking tot deze financiering.
10. De aanvrager legt bij de aanvraag een verklaring over waarin hij garandeert dat zijn financiële positie, de relatie tussen beschikbare middelen en aangegane verplichtingen, voorafgaand aan de aanvraag geen negatieve ontwikkeling heeft gekend die bedreigend is geweest voor de stabiliteit en solvabiliteit van de aanvrager en, naar reële verwachting, deze ook niet zal kennen. Voorts legt hij in aanvulling daarop, in geval de aanvraag een (internationale) coproductie betreft, eenzelfde verklaring over van elk van de betrokken producenten, door elk van hen voorzien van een recent uittreksel van de lokale kamer van koophandel.
11. De aanvrager legt bij de aanvraag de verklaring(en) van de (film)distributeurs en/of derde partijen over die zich met betrekking tot de financiering, vertoning of exploitatie onvoorwaardelijk en schriftelijk aan de filmproductie hebben verbonden. De aanvrager geeft daarbij volledig inzicht in de (onderliggende) contracten.
12. De aanvrager legt bij de aanvraag een verklaring over waaruit blijkt dat hij en de eventueel andere betrokken producenten over de exclusieve (optie op de) voor de filmproductie noodzakelijke verfilming- en exploitatierechten beschikken.
13. Een aanvrager legt bij de aanvraag een schriftelijke toelichting over waaruit blijkt in welke mate de filmproductie waarvoor een aanvraag wordt gedaan aantoonbaar bijdraagt aan het realiseren van de doelstellingen als genoemd in artikel 2, eerste lid.
14. Een aanvrager legt bij de aanvraag de onafhankelijkheidstoets over waaruit blijkt dat de filmproductie waarvoor een aanvraag wordt gedaan een onafhankelijke filmproductie betreft.
15. Een aanvrager legt bij de aanvraag een schriftelijke toelichting over op het door hem bij de aanvraag ingevulde puntensysteem en de door hem bij de aanvraag ingevulde kwalificatietoets. De aanvrager kan, evenals de producenten uit de andere landen van herkomst in geval de aanvraag een internationale coproductie betreft, door het Fonds worden gevraagd om de aanvraag mondeling toe te lichten voordat over de aanvraag een besluit wordt genomen door het bestuur. Daarnaast kan het Fonds rechtstreeks inlichtingen over de aanvraag inwinnen bij de in het elfde lid bedoelde financiers alsmede bij andere in het filmpuntenplan vermelde financiers.
16. De aanvrager verklaart in de aanvraag dat de bij de filmproductie betrokken filmprofessionals en ondernemingen de kaders van de eigen beroepsverenigingen respecteren, de op de sector van toepassing zijnde gedragscodes (waaronder de fair practice code, de code diversiteit & inclusie en de governance code cultuur) toepassen en als opdrachtgevers dan wel opdrachtnemers transparant, integer en professioneel handelen.

Artikel 7 - algemene vereisten -

1. Uitsluitend aanvragen voor filmproducties, die voldoen aan de gestelde voorwaarden van dit reglement en het vereiste minimumaantal punten behalen op grond van het puntensysteem komen in aanmerking voor een subsidie. Het vereiste minimumaantal punten wordt jaarlijks, voor het daarop volgende kalenderjaar, door het bestuur vastgesteld en gepubliceerd op de website van het Fonds www.filmfonds.nl.
2. Uitsluitend aanvragen voor speelfilms en animatiefilms waarvan de **productiekosten tenminste 1.000.000 euro** bedragen komen in aanmerking voor een subsidie. Indien de aanvraag een documentairefilm betreft, bedragen de productiekosten tenminste 250.000 euro. De (extra) kosten ter verduurzaming van het productieproces vallen onder de productiekosten.
3. Uitsluitend aanvragen voor filmproducties met een bioscoopuitbreng in tenminste Nederland dan wel, in het geval van een minoritaire coproductie, zoals een internationale coproductie, een bioscoopuitbreng in het land van de hoofdproducent en daarnaast een (non) theatrical release in Nederland, komen in aanmerking voor een subsidie.
4. Een subsidie op grond van dit reglement wordt uitsluitend verleend ter tegemoetkoming in de productiekosten die kwalificeren volgens de kwalificatietoets en aantoonbaar in Nederland zijn besteed en indien deze tenminste 150.000 euro voor een speel- of animatiefilm of 100.000 euro voor een documentairefilm bedragen.
5. Alle in dit reglement genoemde subsidies en productiekosten zijn exclusief BTW.
6. Een subsidie kan verder slechts op grond van dit reglement worden verstrekt, indien naar het oordeel van het bestuur:
 - a. door de aanvrager voldoende is aangetoond dat de filmproductie onafhankelijk is. Een filmproductie is onafhankelijk indien deze als zodanig kwalificeert volgens de onafhankelijkheidstoets;
 - b. de subsidie dient ter dekking van de kosten bij de totstandkoming van de filmproductie voor zover deze kosten niet reeds door een derde partij worden gedekt;
 - c. aannemelijk is dat verlening van de subsidie noodzakelijk is voor de totstandkoming van de filmproductie;
 - d. aannemelijk is dat de filmproductie overeenkomstig het in artikel 2, eerste lid, neergelegde doel gerealiseerd kan worden conform de in de aanvraag begrote uitgaven en dat de begrote uitgaven redelijk, kostenefficiënt en marktconform zijn;
 - e. het bij de aanvraag overgelegde financieringsplan haalbaar en solide is en waaruit blijkt dat tenminste twee, niet aan elkaar gelieerde financiers, naast het Fonds bijdragen aan de financiering van de filmproductie;
 - f. voldoende vertrouwen bestaat dat het filmplan naar behoren zal worden uitgevoerd;
 - g. de filmproductie waarvoor een subsidie wordt gevraagd ten tijde van verlening van de subsidie niet reeds geheel of gedeeltelijk in productie is gegaan of in openbaarheid is gebracht;
 - h. de subsidie niet ter dekking dient van kosten die zijn gemaakt in de periode gelegen voor de datum waarop de aanvraag volledig is ingediend;
 - i. in geval de aanvraag betreft een internationale coproductie, deze voldoet aan de definitie in artikel 1;
 - j. aannemelijk is dat de aanvrager aan de in dit reglement vermelde verplichtingen kan voldoen;
 - k. de brede publiekstoegang en zichtbaarheid via meerdere eindexploitanten op voorhand gegarandeerd zijn;
 - l. 50% van de benodigde financiering van de productiekosten reeds bij aanvraag onvoorwaardelijk en aantoonbaar is toegezegd door derden in de vorm van bestuursbesluiten en/of schriftelijke financiële toezeggingen van derden;
 - m. de aanvrager beschikt over de exclusieve (optie op de) verfilmings- en exploitatierechten die noodzakelijk zijn voor de realisering en exploitatie van de filmproductie. In het geval van een minoritaire coproductie beschikt de hoofdverantwoordelijke buitenlandse coproducent over de noodzakelijke rechten voor de realisering en vertoning van de filmproductie en wordt de exploitatie en vertoning voor tenminste Nederland gegarandeerd;
 - n. in geval de aanvraag een internationale (co)productie betreft de aanvrager (in beginsel) zal beschikken over de distributierechten voor tenminste Nederland;
 - o. de aanvrager verantwoordelijk is voor de creatieve en productionele totstandkoming van de filmproductie;
7. Het bestuur kan naar aanleiding van een gemotiveerd en schriftelijk verzoek van de aanvrager besluiten ontheffing te verlenen van het in het zesde lid onder g.) vereiste dat een productie nog niet in productie is gegaan indien de aanvrager aantoont dat:

- a. de volledige financiering onvoorwaardelijk gegarandeerd is;
- b. de andere betrokken financiers instemmen met een eventuele wijziging van het door hen goedgekeurde financieringsplan indien een subsidie op grond van dit reglement wordt verleend;
- c. de eventuele subsidie op grond van dit reglement niet kan leiden tot overfinanciering van een filmproductie.

Artikel 8 - verlening en hoogte van subsidie -

1. Indien het bestuur besluit tot verlening van de subsidie, worden bij het bepalen van de hoogte daarvan de door de aanvrager begrote en door het Fonds goedgekeurde productiekosten als grondslag genomen.
2. De hoogte van de subsidie wordt bepaald door de door het Fonds goedgekeurde productiekosten die kwalificeren via de kwalificatietoets te vermenigvuldigen met **35%**. Dit subsidiebedrag wordt bij de subsidieverlening vermeerderd met ten hoogste 10% om eventuele noodzakelijke extra kwalificerende uitgaven gedurende de (post)productie te kunnen dekken.
3. De door het Fonds goedgekeurde kwalificerende productiekosten kunnen hooguit 80% van het totaal aan productiekosten bedragen.
4. De rechten en verplichtingen die uit de verlening van de subsidie voortvloeien zijn niet overdraagbaar en mogen niet worden bezwaard of anderszins dienen tot zekerheid.

Artikel 9 - adviescommissie -

Het bestuur kan zich over de toets aan de vereisten zoals genoemd in artikel 7 laten adviseren door ad hoc adviseurs. Op hen is van toepassing artikel 7 van het huishoudelijk reglement van het Fonds. Het bestuur betreft het advies van de ad hoc adviseurs bij zijn besluit over de aanvraag.

Artikel 10 - weigeringsgronden -

Onverminderd het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht wordt een aanvraag afgewezen indien, naar het oordeel van het bestuur:

1.
 - a. de aanvrager niet voldoet dan wel niet zal voldoen aan de vereisten, criteria en bepalingen genoemd in dit reglement;
 - b. een mediabedrijf, direct of indirect, een zwaarwegend belang heeft in de aanvrager dan wel in de filmproductie;
 - c. de aanvragende productiemaatschappij of één van de verantwoordelijke producenten in het verleden ernstig in gebreke is gebleven bij een eerdere fondsaanvraag of ter zake sprake is geweest van verwijtbaar handelen van de aanvragende productiemaatschappij of de betreffende producent;
 - d. een aanvraag op grond van dit reglement wordt ingediend voor een filmproductie, waarvoor reeds een aanvraag op grond van dit reglement is ingediend en waarop het bestuur nog geen beslissing heeft genomen;
 - e. de financiële positie, ondanks de in artikel 6, tiende lid, bedoelde verklaringen, dermate onzeker is dat deze bedreigend is voor de stabiliteit en solvabiliteit van de aanvrager of de betreffende filmproductie;
 - f. verlening van de gevraagde subsidie ertoe zou leiden dat aan de aanvrager op grond van dit reglement in een kalenderjaar voor een totaalbedrag groter dan 3 miljoen euro aan subsidies voor filmproducties wordt verleend;
 - g. verlening van de subsidie niet van toepassing is op de filmproductie waarvoor een subsidie wordt aangevraagd;
 - h. de noodzaak voor een subsidie onvoldoende is aangetoond;
 - i. de onafhankelijkheid van de filmproductie zoals omschreven in artikel 7 lid 6 sub a van dit reglement onvoldoende is aangetoond;
 - j. de aanvrager niet dezelfde is als de productiemaatschappij, die in het kader van een ander reglement van het Fonds reeds een subsidie voor realisering van dezelfde filmproductie heeft ontvangen;
 - k. toewijzing van de aanvraag zou leiden tot overschrijding van de door het bestuur vastgestelde subsidieplafonds.
2. Een aanvraag die een filmproductie betreft waarvoor al twee keer eerder op grond van dit reglement een aanvraag is ingediend en die niet door het bestuur is gehonoreerd, wordt niet meer in behandeling genomen.



Artikel 11 - onderlinge verhouding subsidies -

1. Het verstrekken van een subsidie op grond van dit reglement verplicht het bestuur in geen geval tot het verlenen van enige andere subsidie.
2. Door het bestuur en/of door andere (Nederlandse) bestuursorganen aan de filmproductie verleende subsidies maken onderdeel uit van de totale subsidie voor realisering in de bepaling van het toegestane staatssteunpercentage.

Artikel 12 - aanvullende eisen -

1. Indien er sprake is van een filmproductie die naar het oordeel van het bestuur als risicovol wordt gekwalificeerd, kan het bestuur aanvullende eisen stellen aan het *financieel en productioneel toezicht* dan wel een gegarandeerd *overbruggingskrediet* en/of het afsluiten van een *completion bond* verplicht stellen.
2. De voorwaarden waaronder het toezicht wordt ingevuld dan wel een *overbruggingskrediet* of de *completion bond* wordt afgesloten dienen vooraf te worden goedgekeurd door het bestuur.
3. Indien een *completion bond* is vereist op grond van het eerste lid, dient de ontvanger van de subsidie bij het afsluiten van de uitvoeringsovereenkomst een schriftelijke verklaring over te leggen van een *completion guarantor*, waaruit onomstotelijk blijkt dat de begrote productiekosten van de filmproductie waarvoor subsidie is verleend, zoals opgenomen in de productiebegroting, toereikend zijn en dat de voortbrenging en voltooiing van de bioscoopfilm waarvoor subsidie is verleend vallen onder de dekking van deze *completion guarantor* vanaf het moment waarop de opnamen van de filmproductie starten. Tevens dient de ontvanger van de subsidie een afschrift van een geldende *completion bond* over te leggen waarin het Fonds als medebegunstigde is aangewezen. De ontvanger van de subsidie verplicht zich met de verstrekker van de *completion bond* overeen te komen dat de verstrekker van de *completion bond* de productievoortgang en, in het geval een internationale coproductie betreft, de bestedingen in de betrokken landen van herkomst, nauwgezet monitort en de ontvanger van de subsidie en het Fonds gelijktijdig wijst op onregelmatigheden of het achterblijven van voorgenomen productiebestedingen.

Artikel 13 - verplichtingen ontvanger van de subsidie -

1. De ontvanger van de subsidie is verplicht om de filmproductie waaraan een subsidie is verleend, te vervaardigen in overeenstemming met de kenmerken zoals opgenomen in het door de aanvrager ingevulde puntensysteem.
2. De ontvanger van de subsidie is verplicht om:
 - a. voor de eerste opnamedag, maar uiterlijk zes maanden na verlening van de subsidie, de ter zake van de financiering en exploitatie van de filmproductie waarvoor een subsidie is verleend definitieve schriftelijke overeenkomsten met alle bij de financiering van de filmproductie betrokken partijen over te leggen. Hieruit blijkt dat naar het oordeel van het bestuur elk van deze partijen zich onvoorwaardelijk heeft verbonden tot het haar betreffende aandeel in de financiering ten behoeve van de realisering van de filmproductie overeenkomstig de bij de aanvraag overgelegde gegevens en op voorwaarden die verenigbaar zijn met de voorwaarden die zijn verbonden aan de verlening van de subsidie en dit reglement;
 - b. ervoor te zorgen dat de opnamen, of in het geval van een animatiefilm de uitvoering, van de filmproductie waarvoor de subsidie is verleend, niet eerder starten dan nadat door het Fonds is bericht dat de aanvrager heeft voldaan aan de verplichtingen, zoals bedoeld in dit lid onder a.), en – indien van toepassing – de *completion guarantor* definitieve dekking heeft verleend voor de voortbrenging en voltooiing van de filmproductie waarvoor een subsidie is verleend én – indien het betreft een internationale coproductie die voldoet aan de criteria van artikel 1 – de goedkeurende verklaring uit elk van de landen van herkomst in de zin van artikel 5 van het Verdrag van de Raad van Europa inzake de Cinematografische Coproductie aan het Fonds is overgelegd;
 - c. het bestuur voorafgaand in kennis te stellen van het moment waarop de opnamen, of in het geval van animatie, de uitvoering van de filmproductie waarvoor een subsidie is verleend, starten en ervoor te zorgen dat de filmproductie 24 maanden na de ondertekening van de uitvoeringsovereenkomst gereed en openbaar is gemaakt.
 - d. de subsidie uit inkomsten die worden verkregen uit exploitatie van de filmproductie aan het Fonds terug te betalen.
3. Het bestuur verbindt aan het besluit tot verlening van de subsidie de opschortende voorwaarde dat de uitvoeringsovereenkomst tot stand komt.

4. De ontvanger van de subsidie heeft verder de verplichting dat:
 - a. de doeleinden gesteld in het filmpplan op basis waarvan een subsidie is verleend, op doelmatige wijze worden nagestreefd;
 - b. het Fonds te allen tijde juist en waarheidsgetrouw wordt geïnformeerd;
 - c. de administratie op overzichtelijke en doelmatige wijze wordt gevoerd conform Nederlandse wet- en regelgeving, het Financieel & Productieel Protocol Stimuleringsmaatregel en het bijbehorende Handboek Financiële Verantwoording en dat daarbij een voor het Fonds acceptabel administratiesysteem wordt gebruikt;
 - d. de administratie een juist, volledig en actueel beeld geeft van het functioneren van de aanvrager en op detailniveau aansluit op de door het Fonds goedgekeurde begroting en financieringsplan;
 - e. van alle ontvangsten en uitgaven deugdelijke bewijsstukken aanwezig zijn, waaruit de aard en de omvang van de geleverde goederen of van de verrichte diensten duidelijk blijken en rapportages, kosten-, bestedings- en andere overzichten in de administratie van de aanvrager zijn opgenomen;
 - f. de administratie en de daarbij behorende bewijsstukken tenminste gedurende zeven jaar na de vaststelling van de subsidie worden bewaard;
 - g. de subsidie wordt uitgegeven conform de bestedingsverplichting.
5. De ontvanger van de subsidie is verplicht de 'picture lock' van de filmproductie op te leveren, die in overeenstemming dient te zijn met de aanvraag en het bijbehorende filmpplan volgens de procedure die is beschreven in het Financieel & Productieel Protocol Stimuleringsmaatregel.
6. De ontvanger van de subsidie doet onverwijld melding aan het Fonds zodra:
 - a. aannemelijk is dat de filmproductie waarvoor een subsidie is verleend, niet, niet tijdig of niet geheel zal worden gerealiseerd conform het doel of het filmpplan op basis waarvan een subsidie is verleend;
 - b. aannemelijk is dat niet, niet tijdig of niet geheel aan de verplichtingen verbonden aan de subsidie zal worden voldaan;
 - c. wijzigingen zijn opgetreden ten opzichte van de bij de aanvraag overgelegde gegevens die aan het Fonds zijn verstrekt in het kader van verlening van de subsidie dan wel de vaststelling van de subsidie, of,
 - d. met betrekking tot de uitvoering van de filmproductie wijzigingen zijn opgetreden ten opzichte van de aanvraag en/of zich bijzondere omstandigheden voordoen.
7. De verplichting van het tweede lid onder b.) is niet van toepassing op aanvragen waarvoor op grond van artikel 7 lid 7 door het bestuur ontheffing is verleend.

Artikel 14 - verplichtingen uitvoeringsovereenkomst -

1. Nadat de in artikel 13, tweede lid, onder a, bedoelde overeenkomsten en stukken door het bestuur zijn ontvangen, dienen de ontvanger van de subsidie en het bestuur een uitvoeringsovereenkomst te tekenen.
2. In de uitvoeringsovereenkomst worden de aan de subsidie verbonden nadere verplichtingen vastgelegd, waaronder:
 - a. welke zekerheden de ontvanger van de subsidie, naar het oordeel van het bestuur, dient te stellen met betrekking tot de nakoming van de verplichtingen van andere partijen die financieringsbijdragen hebben toegezegd aan de filmproductie waarvoor een subsidie is verleend;
 - b. de frequentie en de vorm waarin de ontvanger van de subsidie voldoet aan eventuele rapportageverplichtingen;
 - c. de wijze waarop de met exploitatie van de filmproductie te genereren opbrengsten worden verdeeld tussen (indien van toepassing) het Fonds, andere financiers en de rechthebbenden;
 - d. dat de ontvanger van de subsidie elke partij waarbij hij diensten betreft die op grond van artikel 8, tweede lid, medebepalend zijn voor de hoogte van de subsidie de Verklaring Uitvoerenden en Leveranciers (VUL) laat tekenen, waarin elk van hen onder meer verklaart:
 - (i) belastingplichtig in Nederland te zijn en dat over de winst die wordt behaald met de verrichte diensten, belasting wordt betaald in Nederland;
 - (ii) zijn of haar vaste verblijfplaats te hebben in Nederland dan wel in Nederland een permanente vestiging te hebben en vanuit daar aantoonbaar economische activiteiten verricht;
 - (iii) de diensten zelf te verrichten indien en voor zover opgevoerd als besteed in Nederland, en;
 - (iv) het Fonds desgewenst inzage te geven dan wel toegang te geven tot hun administratie voor zover zulks door het Fonds noodzakelijk wordt geacht met het oog op de verantwoording en de vaststelling van de verleende subsidie.

Artikel 15 - verplichtingen besteding -

1. Met inachtneming van artikel 7, vierde lid, is de ontvanger van de subsidie verplicht 100% van de Productiekosten, die door hem bij de aanvraag zijn aangemerkt als besteding aan filmprofessionals en filmbedrijven in Nederland, aantoonbaar in Nederland uit te geven. Het deel van de productiekosten dat in Nederland wordt uitgegeven, wordt, evenals de besteding in mogelijke andere territoria, in overeenstemming met de hierbij behorende financieringsafspraken, separaat aangegeven in de ingediende productiebegroting.
2. In het geval dat er naast een subsidie op grond van dit reglement ook andere subsidies zijn verstrekt door het Fonds of andere Nederlandse bestuursorganen, waaraan een (gedeeltelijke) bestedingsverplichting in Nederland of aan in Nederland gevestigde (rechts)personen is verbonden, staat het de aanvrager te allen tijde vrij om tenminste 20% van de productiekosten te besteden in een andere lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland.

Artikel 16 - verplichting digitale conservering -

1. Ter behoud van het cultureel erfgoed is de ontvanger van de subsidie verplicht om tijdig, dat wil zeggen ten tijde van de afwerking van de filmproductie, contact op te nemen met EYE Film Instituut Nederland en hen toegang te verschaffen tot (bronmaterialen van) de filmproductie conform de voorwaarden zoals vastgelegd in het Financieel & Productie Protocol Stimuleringsmaatregel. De ontvanger gaat bij verlening van de subsidie akkoord met het conserveren en het met dat doel digitaal opslaan van de film door EYE Film Instituut Nederland. De condities verbonden aan de conservering en digitale opslag door EYE Film Instituut Nederland zullen worden vastgelegd in een separate overeenkomst tussen de aanvrager en EYE Film Instituut Nederland. In die overeenkomst worden eveneens afspraken gemaakt met het oog op specifiek niet-commercieel gebruik van de filmproductie.
2. De ontvanger van de subsidie verplicht zich om 'om niet' toestemming te geven voor niet commercieel educatief gebruik dan wel een eenmalige of bijzondere openbaarmaking van de filmproductie die in het kader van de bevordering van het filmklimaat in Nederland van nationaal belang zijn, en deze daartoe te vereenvoudigen, tenzij in redelijkheid gesteld kan worden dat deze openbaarmaking de belangen van de aanvrager of diens rechtverkrijgenden onevenredig kan schaden.

Artikel 17- verantwoording -

1. De ontvanger van de subsidie:
 - a. toont aan, op in de beschikking tot verlening van de subsidie aangegeven wijze, dat de filmproductie is gerealiseerd en dat is voldaan aan alle verplichtingen verbonden aan de subsidie;
 - b. legt aan het Fonds een actueel en waarheidsgetrouw overzicht over van alle opbrengsten, uitgaven en de territoriale besteding, waaronder een opgave van de op grond van artikel 8, tweede lid bedoelde uitgaven die medebepalend zijn voor de hoogte van de subsidie;
 - c. informeert het Fonds adequaat en schriftelijk over de première, de kosten, het publieksbereik via alle eindexploitanten en de opbrengsten die door distributie en exploitatie van de filmproductie, waarvoor een subsidie is verleend, worden voortgebracht;
 - d. is verplicht onverminderd het bepaalde in artikel 4:45 Algemene wet bestuursrecht een DCP van de filmproductie waarvoor een subsidie is verleend op te leveren.
2. De ontvanger van de subsidie is verplicht een financieel verslag in te dienen inzake werkelijk gerealiseerde kosten en opbrengsten van de filmproductie.
3. Het financiële verslag geeft een zodanig inzicht dat een verantwoord oordeel kan worden gevormd omtrent:
 - a. de aanwending en de besteding van de subsidie door de ontvanger van de subsidie in Nederland,
 - b. de door de ontvanger van de subsidie en, in geval het een internationale coproductie betreft, de door de producenten uit de landen van herkomst buiten Nederland verrichte bestedingen, en,
 - c. de door de ontvanger van de subsidie en, in geval het een internationale coproductie betreft, door de producenten uit de landen van herkomst ontvangen financiering van derden.
4. Het financiële verslag voldoet aan de eisen bedoeld in artikel 17, eerste lid, sub b, en sluit aan op de indeling van de begroting en het financieringsplan die voorafgaand aan de verlening van de

subsidie of bij de ondertekening van de uitvoeringsovereenkomst zijn overgelegd en door het Fonds zijn goedgekeurd volgens het Financieel & Productie Protocol Stimuleringsmaatregel van het Fonds. Belangrijke verschillen tussen financieel verslag en begroting en/of financieringsplan worden toegelicht.

5. De ontvanger van de subsidie is verplicht om het financieel verslag te voorzien van een verklaring van de accountant als bedoeld in artikel 393, van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, voor zover niet anders is overeengekomen in de uitvoeringsovereenkomst. De accountant volgt het Handboek Financiële Verantwoording van het Fonds.
6. Vertegenwoordigers van het Fonds hebben op eerste verzoek inzage in de administratie die betrekking heeft op de filmproductie waarvoor de subsidie is verleend.
7. Onverminderd het in dit artikel bepaalde kan het Fonds na verlening van de subsidie op elk door het Fonds gewenst moment controleren of aan de verplichtingen verbonden aan de subsidie is voldaan. Deze controle kan zich ook richten op de in artikel 14, tweede lid sub d.) genoemde derden en, in geval de verlening van de subsidie een internationale coproductie betreft, op de daarbij betrokken coproductanten.

Artikel 18 - vaststelling -

1. Binnen vier maanden na eerste openbaarmaking van de filmproductie dient de ontvanger van de subsidie een aanvraag tot vaststelling in, tenzij een andere termijn is vastgelegd in de uitvoeringsovereenkomst. Indien deze termijn wordt overschreden, is het bestuur bevoegd de verleende subsidie ambtshalve vast te stellen.
2. De aanvraag tot vaststelling gaat vergezeld van de in artikel 17 en in de uitvoeringsovereenkomst genoemde bescheiden.
3. De ontvanger van de subsidie is verplicht op verzoek van het Fonds alle overige bescheiden en inlichtingen te verstrekken die het Fonds noodzakelijk acht voor het vaststellen van de subsidie.
4. De ontvanger van de subsidie draagt er zorg voor dat zijn accountant medewerking verleent aan een eventueel onderzoek door of vanwege het Fonds naar de door de accountant van de aanvrager verrichte (controle) werkzaamheden. De kosten die zijn gemoeid met de medewerking van de accountant, komen voor rekening van de ontvanger van de subsidie.
5. Het bestuur stelt de hoogte van de subsidie op grond van de aantoonbaar in Nederland bestede en kwalificerende productiekosten uiterlijk 22 weken na de in het eerste lid bedoelde indieningstermijn vast. Het bedrag waarop de subsidie wordt vastgesteld kan niet hoger zijn dan het bedrag van de verleende subsidie.

Artikel 19 - betaling -

1. Binnen acht weken na dagtekening van de beschikking tot vaststelling van de subsidie wordt deze uitgekeerd.
2. In de uitvoeringsovereenkomst kan worden vastgelegd of, en zo ja, onder welke voorwaarden, bevoorschotting mogelijk is. In het geval voorschotten worden verleend, worden deze verrekend met de na vaststelling te betalen subsidie.
3. Indien een subsidie is verleend aan een ontvanger van de subsidie waarvan de hoofdvestiging of vestigingsplaats niet in Nederland is gelegen, dan is de ontvanger van de subsidie verplicht ten genoegen van het bestuur aan te tonen dat de ontvanger van de subsidie op het moment van betaling beschikt over een nevenvestiging in Nederland met tenminste één werknemer in vaste dienst.

Artikel 20 - wijziging, intrekking en terugvordering -

Het bestuur kan, zolang de subsidie niet is vastgesteld, de verlening van de subsidie intrekken of ten nadele van de ontvanger wijzigen, indien één van de in artikel 4:48, eerste lid, van de Algemene wet bestuursrecht genoemde gevallen of omstandigheden zich voordoet, waaronder:

- a. de omstandigheid dat de ontvanger van de subsidie niet heeft voldaan aan de verplichtingen verbonden aan de subsidie, waaronder maar niet beperkt tot, de verplichtingen zoals bedoeld in artikel 13, dan wel tekort is geschoten in de nakoming van de verplichtingen voortvloeiend uit de verlening van de subsidie;



- b. als het bestuur constateert dat substantiële wijzigingen zijn opgetreden ten opzichte van de bij de aanvraag dan wel bij de totstandkoming van de uitvoeringsovereenkomst overgelegde gegevens;
- c. de ontvanger van de subsidie na de verlening, maar vóór de vaststelling van de subsidie, meer of minder subsidies van derde partijen heeft verkregen dan vastgelegd in de uitvoeringsovereenkomst;

De intrekking of wijziging werkt terug tot en met het tijdstip waarop de subsidie is verleend, tenzij bij de intrekking of wijziging anders is bepaald. Het bedrag waarmee de subsidie eventueel wordt verlaagd, wordt in eerste instantie verrekend met de eventueel nog te verlenen voorschotten. Mocht dat niet toereikend zijn, dan worden reeds uitbetaalde voorschotten teruggevorderd.

Artikel 21 - evaluatie & monitoring -

Het bestuur evalueert tenminste éénmaal in de vier jaar de effecten van de uitvoering van de regeling en de mate waarin deze haar doelstellingen verwezenlijkt. Daarnaast zal het bestuur jaarlijks de uitvoering van de regeling en de mate waarin de hiermee beoogde doelstellingen worden verwezenlijkt monitoren en de uitkomsten publiceren.

Artikel 22 - overgangs- en slotbepalingen -

1. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur.
2. Het bestuur kan om zwaarwegende redenen afwijken van dit reglement, voor zover dergelijke afwijkingen verenigbaar zijn met het beoordelingskader voor staatssteun aan de filmsector, zoals dat wordt gehanteerd door de Europese Commissie.
3. Dit reglement is in werking getreden met ingang van 20 mei 2014. Per 1 januari 2025 zijn wijzigingen in het reglement doorgevoerd met goedkeuring van de Raad van Toezicht op 20 september 2024.
4. Dit reglement treedt in werking met ingang van 1 januari 2025.
5. Het reglement, geldend vanaf 1 januari 2023, is per 1 januari 2024 ingetrokken. Op alle aanvragen die door het Fonds voor 1 januari 2025 zijn ontvangen blijft het reglement zoals deze gold tot 1 januari 2025 van toepassing.
6. Dit reglement wordt aangehaald als Reglement Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film.
7. Dit reglement wordt bekendgemaakt middels kennisgeving in de Staatscourant en op de website van het Nederlands Fonds voor de Film (www.filmfonds.nl).



TOELICHTING

Algemene toelichting

In 2014 heeft de Minister van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen namens het Kabinet, in aansluiting op een onderzoek naar het filmproductieklimaat in Nederland, besloten tot de instelling van de onderhavige stimuleringsmaatregel ter bevordering van een gezond filmproductieklimaat in Nederland en ter versterking van de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse filmindustrie. Met de op grond van deze regeling verleende subsidies wordt beoogd de productie van culturele producties te stimuleren en daarmee de productieactiviteit voor creatieve en technische filmprofessionals en filmbedrijven in Nederland te verhogen. Daarnaast wordt beoogd de ontplooiing van filmtalent in Nederland en de diversiteit, kwaliteit en verspreiding van filmproducties te stimuleren.

Filmproducties hebben vanuit inhoud een bepalende invloed op en zijn een afspiegeling van onze samenleving. Daarnaast bieden ze als economische goederen aanzienlijke mogelijkheden voor het creëren van welvaart en banen. Door het versterken van zowel de culturele als economische dimensie van filmproducties kan uitdrukking worden gegeven aan de cultuur en aan het creatief vermogen van Nederland. De culturele dimensie is het best gediend met een economisch gezonde en duurzame sector. De economische duurzaamheid hangt samen met en wordt versterkt door kwalitatief hoogwaardige audiovisuele producten die in creatieve- en productieve vrijheid ontwikkeld en geproduceerd worden.

Met de verhoging van de productieactiviteit in Nederland moeten betere kansen ontstaan voor creatief en technisch filmtalent om zich in Nederland te ontplooien en voor innovatie, waardoor de audiovisuele infrastructuur in Nederland duurzaam kan versterken en de kwaliteit van Nederlandse filmproducties wordt gestimuleerd. Via internationale coproducties ontstaan daarbij betere kansen voor de internationale uitwisseling van kennis en talent en vergroting van de zichtbaarheid van Nederlandse filmtalenten over de landsgrenzen heen alsmede van Nederland als locatie voor filmproductie. Ook ontstaat de mogelijkheid om de positie van Nederlandse producenten in internationale coproducties te versterken wat ook kan leiden tot een betere internationale financiering van Nederlandse filmproducties.

De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen stelt in aanvulling op de beschikbare middelen voor filmproductie via het cultuurbeleid jaarlijks 20 miljoen euro geoormerkt beschikbaar aan het Fonds ten behoeve van de uitvoering van de regeling inclusief de beheerslasten daarvan. De beschikbare plafonds en bijstellingen daarvan worden gepubliceerd in de Staatscourant en op de website van het Fonds www.filmfonds.nl. De effecten van de regeling worden onder meer gevolgd aan de hand van de ontwikkeling van het productievolume (aantal films maal budget) in Nederland en de omvang van de besteding van productiekapitaal in Nederland.

Overal waar in dit reglement *Nederland* staat dient *Nederland en de BES eilanden (Bonaire, St. Eustatius en Saba)* te worden gelezen.

Artikelsgewijze toelichting

Artikel 1 - definities -

Het Fonds verstaat onder de definitie van bioscoopuitbreng een gedegen en landelijke distributie van een filmproductie, die na de première – voorafgaand aan de non-theatrical release – gedurende een periode van ten minste 12 weken in een significant aantal bioscopen en/of filmtheaters voor een betalend publiek wordt uitgebracht, waarbij op grond van artikel 7, zesde lid onder j, de omvang van de uitbreng aan dient te sluiten op de bij de aanvraag goedgekeurde exploitatiedoelstelling. Een instrumentele of promotionele uitbreng waarbij het primaire doel niet de uitbreng in de bioscoop is maar bijvoorbeeld de uitbreng op televisie of via een streamingdienst, voldoet niet aan de definitie van bioscoopuitbreng van het fonds. Van een bioscoopuitbreng kan afgeweken worden wanneer er sprake is van een documentairefilm met een gerichte uitbreng.

Met fictie wordt bedoeld een filmproductie waarin een verhaal wordt verteld dat zich hoofdzakelijk afspeelt in de fantasie van de maker en de toeschouwer. Dat betekent dat de belangrijkste elementen, het verhaal/de plot, de personages, de verhaalstructuur verzonnen/fictief zijn en niet op de werkelijkheid berusten. Dit in tegenstelling tot non-fictie, waarmee filmproducties worden aangeduid die wel hoofdzakelijk op de werkelijkheid betrekking hebben.

Bij majoritaire filmproducties is de link die de producent en het artistieke team met Nederland heeft



van belang. Voor internationale coproducties worden dan ook nog verdere eisen gesteld aan de majoritaire (co)producent. Natuurlijke personen van elke nationaliteit kunnen behoren tot de Nederlandse cultuurgemeenschap. De regisseur of scenarist kan bijvoorbeeld op continue basis in Nederland werkzaam en gevestigd zijn dan wel de filmacademie of kunstopleiding in Nederland doorlopen hebben.

Een mediabedrijf is een onderneming die zich bezighoudt met de verspreiding van audiovisuele media-inhoud, zoals bijvoorbeeld media-instellingen (omroepen), mediadiensten op aanvraag of kabelmaatschappijen. Ook een onderneming die deel uitmaakt van een bedrijvenstructuur waarbij de keten productie, distributie, exploitatie en de verspreiding van media-aanbod geïntegreerd is wordt door het Fonds aangemerkt als mediabedrijf. Een mediabedrijf kan wel investeren in een filmproductie, of filmactiviteit, maar kwalificeert voor het Fonds niet als een aanvrager.

De producent is, als eindverantwoordelijke, in principe ook de eigenaar van/aandeelhouder in de productiemaatschappij.

De eerste openbaarmaking is de eerste publieke vertoning van de filmproductie.

Artikel 2 - doel en toepasselijkheid -

De algemene toelichting is tevens een nadere toelichting op artikel 2.

Artikel 3 - subsidieplafonds, verdeling budget & begrotingsvoorbehoud -

Omdat subsidies op grond van deze regeling dienen te passen in het daarvoor beschikbare budget en een systeem van 'wie het eerst komt, die het eerst maalt' niet de voorkeur heeft, is gekozen voor een systeem om gedane aanvragen ten opzichte van elkaar te wegen.

Per aanvraagronde worden de aanvragen, die aan de voorwaarden voldoen, in een rangorde geplaatst aan de hand van het puntensysteem. Daarbij geldt een minimum aantal punten waaraan een aanvraag moet voldoen. Het minimum aantal punten voor het daarop volgende jaar wordt voorafgaand aan de eerste aanvraagronde van het betreffende jaar door het Fonds gepubliceerd op de website www.filmfonds.nl.

Per aanvraagronde wordt de voor elke ronde beschikbare subsidie verdeeld over de aanvragen die in aanmerking komen, waarbij de aanvraag met de meeste punten als eerste voor subsidie in aanmerking komt. De daarna in aflopende volgorde gerangschikte aanvragen kunnen worden gehonoreerd, totdat het (de) subsidieplafond(s) voor de betreffende aanvraagronde is (zijn) bereikt.

Artikel 4 - culturele criteria en staatsteunpercentages -

Fondssubsidies kwalificeren als staatsteun. Daarom komen alleen filmproducties met een culturele waarde voor een bijdrage van het Fonds in aanmerking. De 'culturele criteria' die het Fonds hiervoor hanteert staan in het eerste lid: het Fonds hanteert **tien** kenmerken, waarvan er naar het oordeel van het bestuur aan tenminste **drie** voldaan moet zijn. Het voldoen aan de criteria uit het eerste lid betekent dat een filmproductie culturele waarde heeft binnen het raamwerk van de Film Mededeling uit 2013 van de Europese Commissie.

Het in kenmerk a. gebruikte 'in overwegende mate' wil zeggen dat (één van) de hoofdlocatie(s) waar het scenario zich afspeelt zich in één of meer van de genoemde landen dan wel het Koninkrijk der Nederlanden moeten bevinden, waarbij het op basis van het scenario aannemelijk moet zijn dat de gerealiseerde filmproductie zich in belangrijke mate op die locatie(s) afspeelt.

Kenmerk c. vereist dat tenminste één van de dragende rollen of twee van de bijrollen een Nederlandstalig personage c.q. karakter is respectievelijk zijn, dan wel dat een hoofdpersonage/ hoofdkarakter Nederland als zichtbare woon- of verblijfplaats heeft, en in die zin in de gerealiseerde filmproductie inhoudelijk en zichtbaar onderdeel uitmaakt van de Nederlandse cultuur.

Het in kenmerk d. gebruikte 'grotendeels' wil zeggen dat uit het scenario aannemelijk is dat de in de filmproductie op te nemen dialogen verhoudingsgewijs vooral Nederlandstalig zijn. In het geval van animatie moet naar het oordeel van het bestuur aannemelijk zijn dat in eerste instantie een Nederlandse taalversie van de filmproductie wordt vervaardigd voor distributie in Nederland.

Met het van origine literaire werk uit kenmerk e. wordt bedoeld op een boek, toneelstuk, hoorspel of scenario.

Ten aanzien van kenmerk f. geldt dat de toonaangevende nationale of internationale kunstenaars en/of algemeen erkende, professionele kunstdisciplines centraal moeten staan in de filmproductie. Datzelfde geldt voor de belangrijke historische figuren of gebeurtenissen uit de geschiedenis van kenmerk g.

Bij kenmerk i. wordt onder 'herkenningspunten' verstaan: locaties, landschappen, of gebouwen die als 'Nederlands' te identificeren zijn; bij animatiefilms gaat het dan om geanimeerde of getekende 'herkenningspunten'.

Ten aanzien van kenmerk j. geldt dat de filmproductie een non-theatrical release krijgt en in elk geval een bioscoopuitbreng in Nederland dan wel het land van de hoofdproducent en daarna tenminste beschikbaar blijft voor non-commerciële doeleinden van het nationale filmarchief. Met de grensoverstijgende promotie van de Nederlandse of Europese filmcultuur en de diversiteit daarvan wordt bedoeld dat de filmproductie een zodanige kwaliteit heeft dat het een grensoverstijgende toegevoegde waarde heeft voor de Nederlandse en Europese filmcultuur.

In het tweede tot en met het vierde lid van artikel 4 zijn hardheidsclausules opgenomen over het aandeel staatssteun in de financiering van een filmproductie conform de mededeling van de Europese Commissie betreffende staatssteun voor films en andere audiovisuele werken van 2013.

Voor een 'moeilijke' film of een grensoverstijgende filmproductie waarbij landen uit de DAC-landenlijst van de OESO betrokken zijn en die derhalve beperkte commerciële waarde hebben, kan een hoger percentage dan 50% casu quo 60% worden verleend. Als moeilijke film kan in aanmerking komen: een korte film, een documentaire, een lowbudget film waarvan de productiekosten ten hoogste 2 miljoen euro bedragen, een filmisch experiment, een arthouse film of een film met beperkte marktpotentie waarvan de originele versie alleen bestaat in een officiële taal van een EU-lidstaat met een beperkt grondgebied, laag bevolkingsaantal of klein taalgebied. Een arthouse film is een speelfilm waarbij de nadruk op de artistieke kwaliteit ligt en het eindresultaat dusdanig bijzonder is dat dit in potentie nationaal en/of internationaal herkend en gewaardeerd wordt.

Artikel 5 - vereisten aanvrager -

In het geval van een majoritaire filmproductie of een internationale coproductie wordt de aanvraag gedaan door de productiemaatschappij van de majoritair (co)producent. In het geval van een minoritaire coproductie, zoals een internationale coproductie wordt de aanvraag gedaan door de productiemaatschappij van de *Nederlandse* minoritaire coproducent. Het Fonds gaat ervan uit dat er slechts één Nederlandse producent aan een filmproductie verbonden is.

Een mediabedrijf komt niet als aanvrager in aanmerking en mag ook geen directe of indirecte zeggenschap of feitelijke invloed hebben in de aanvrager waardoor het mediabedrijf in belangrijke mate het beleid van de aanvrager kan bepalen of aanmerkelijke invloed heeft op de inhoud daarvan of van de filmproductie.

Artikelen 6 en 7 - vereisten aanvraag en algemene vereisten -

De aanvraag wordt gedaan in het Nederlands. De aanvraag gaat in ieder geval vergezeld van een filmpplan met daarin opgenomen een synopsis, scenario, begroting en financieringsplan. Een synopsis en scenario kunnen ook in de Engelse taal aangeleverd worden.

Aanvragen voor pornografische films, voorlichtingsfilms, informatieve films, bedrijfsfilms, een reportage, een zuiver wetenschappelijke of didactische mediaproductie, promotionele films, reclame films en educatieve films komen niet voor subsidie in aanmerking en worden derhalve afgewezen.

Filmproducties dienen onafhankelijk te zijn om in aanmerking te komen voor de subsidiebijdrage. Om die onafhankelijkheid te waarborgen, dient de filmproductie op de onderdelen creatief, intellectueel eigendom en zichtbaarheid/exploitatie minimaal 100 van de 200 punten op grond van de onafhankelijkheidstoets te behalen. De onafhankelijkheidstoets maakt onderdeel uit van het reglement.

Indien de filmproductie niet voldoende punten heeft behaald op grond van de onafhankelijkheidstoets, komt de filmproductie niet in aanmerking voor een financiële bijdrage. Ook filmproducties die in opdracht van eindexploitanten geproduceerd worden, komen niet voor een bijdrage in aanmerking. Voor dergelijke producties geldt immers dat niet langer sprake is van onafhankelijkheid.

Om redenen van efficiency wordt een drempel gehanteerd ten aanzien van de minimum hoogte van de productiekosten die dienen te kwalificeren op grond van de kwalificatietoets.

Het zesde lid van artikel 7 geeft nadere vereisten, die zich ook uitstrekken tot het bij de aanvraag

behorende filmplan. De daarbij gevraagde onderbouwing van de hierbij behorende publieksprognose dient uit te gaan van een realistische verhouding tussen het type filmproductie waarvoor de aanvraag wordt gedaan en het op basis daarvan te verwachten publieksbereik. De schriftelijke financiële toezeggingen van derden zijn ten tijde van de aanvraag niet ouder dan 6 maanden.

Artikel 8 - verlening en hoogte van subsidie -

Dubbele subsidiëring dan wel dubbele financiering van begrote posten, is niet toegestaan. Daarom wil het Fonds inzicht verkrijgen in aanvragen en toekenningen voor dezelfde filmproductie bij andere subsidie verlenende instellingen in binnen- en buitenland en/of financiering daarvan door private partijen. De hoogte van de subsidie wordt bepaald door de door het Fonds goedgekeurde productiekosten die kwalificeren via de kwalificatietoets te vermenigvuldigen met 35%. De hoogte van de extra verleende bijdrage tot maximaal 10% van het subsidiebedrag om daarmee eventuele noodzakelijke extra kwalificerende uitgaven gedurende de (post)productie te kunnen dekken, wordt – met inachtneming van artikel 7.6c. – bij de vaststelling van de subsidie bepaald.

Artikel 10 - weigeringsgronden -

Het bestuur beschikt over concrete aanwijzingen die het weigeringsbesluit kunnen dragen, indien de aanvrager of de natuurlijk persoon die de aanvrager rechtsgeldig vertegenwoordigt of de betrokken (co)producenten niet heeft/hebben voldaan aan de voorschriften die zijn gesteld aan een eerder door het bestuur toegekende subsidie, dan wel indien hij toerekenbaar tekort is geschoten in de nakoming van één of meer verplichtingen verbonden aan een eerdere subsidieverlening of een uitvoeringsovereenkomst van het Fonds. Een aanvraag kan worden geweigerd of voor behandeling opgeschort, indien er bij een eerdere filmproductie sprake is geweest van het niet tijdig of niet volledig melden van productionele en financiële calamiteiten, of van het niet of niet volledig afleggen van financiële verantwoording.

Artikel 13 - verplichtingen ontvanger van de subsidie -

Ter versterking van de onafhankelijke filmsector dient de (revolverende) fondsbijdrage uit inkomsten uit exploitatie te worden terugbetaald.

In zwaarwichtige gevallen kan het bestuur besluiten, zoals in geval van bepaalde minoritaire coproducties, om de terugbetalingsverplichting zoals bedoeld in het tweede lid, onderdeel d van dit artikel niet op te leggen. De uitvoeringsovereenkomst dient in beginsel voor de eerste opnamen tot stand te komen tenzij een beroep gedaan wordt op de uitzondering vermeld aan het slot van het tweede lid en het bestuur een schriftelijk en gemotiveerd verzoek wordt gedaan tot ontheffing van de onder het tweede lid genoemde verplichtingen. De financiering dient in alle gevallen volledig en onvoorwaardelijk gegarandeerd te zijn voorafgaand aan de opnamen.

Artikel 14 - verplichtingen uitvoeringsovereenkomst -

In de uitvoeringsovereenkomst zal ook worden vastgelegd dat het betalingsverkeer van de filmproductie strikt gescheiden is van andere filmproducties en activiteiten van de aanvrager en onder welke voorwaarden de verleende bijdrage kan worden overgedragen aan een op initiatief van de aanvrager opgerichte single purpose company.

De VUL kan achterwege gelaten worden voor aankopen van goederen bij binnenlands belastingplichtigen, en waarbij de productiekosten aantoonbaar, middels een factuur of bon met btw rechtstreeks zijn besteed en betaald.

Artikel 15 - verplichtingen besteding -

Het bestuur kan de verlening van de subsidie intrekken, of ten nadele van de ontvanger wijzigen en terugvorderen, als bij vaststelling van de subsidie blijkt dat een lager of ander bedrag in Nederland is besteed, dan de aanvrager bij de aanvraag heeft vermeld. De aanvrager kan door het Fonds niet verplicht worden minder dan 20% van de totale productiekosten buiten Nederland te besteden in de EU, de EER of Zwitserland.

Artikel 17 - verantwoording -

In beginsel kunnen bij de eindafrekening geen open orders meer bestaan. Mocht daar wel sprake van zijn, dan laat het Fonds deze kosten buiten beschouwing, tenzij afdoende onderbouwing wordt aangeleverd. Het Fonds ontvangt jaarlijks de beschikbare cijfers omtrent publieksbereik en exploitatie (bioscoopuitbreng, TVOD, SVOD enz.) van de filmproductie.



Artikel 19 - betaling -

De nevenvestiging in Nederland, als bedoeld in het derde lid, is een vaste inrichting die op continue basis productieactiviteiten dient te verrichten en tenminste één werknemer in dienst heeft. De functie van deze medewerker in vaste dienst dient direct verband te houden met uitvoerende productieactiviteiten van deze entiteit. De economische activiteiten van de nevenvestiging dienen te blijken uit een inschrijving bij het Handelsregister van een Kamer van Koophandel, een bankrekening bij een bankvestiging in Nederland, met gebruikelijke facturering vanuit Nederland en een bedrijfs CV.

Artikel 20 - wijziging, intrekking en terugvordering -

Het bestuur kan de verlening van de subsidie intrekken, of ten nadele van de ontvanger wijzigen, als na verlening van de subsidie blijkt dat de kosten waarvoor de subsidie is aangevraagd niet aantoonbaar en rechtstreeks zijn besteed bij niet-gelieerde Nederlandse belastingplichtigen (zoals nader omschreven in de kwalificatietoets).

Ook zal het Fonds van deze bevoegdheid gebruik kunnen maken als bijvoorbeeld blijkt dat de ontvanger van de subsidie bij de daadwerkelijke besteding in Nederland van voor de kwalificatietoets relevante kosten is afgeweken of de filmproductie niet overeenkomstig het bij de aanvraag door hem ingevulde puntensysteem heeft uitgevoerd. Dit zal met name het geval zijn als deze afwijking er toe leidt dat hem bij vaststelling van de subsidie geen positie meer toekomt in de rangorde uit het puntensysteem van de aanvraagronde waarin hij de aanvraag heeft gedaan.

BIJLAGE 1: KWALIFICATIETOETS

Productiekosten die kwalificeren zoals bedoeld in artikel 7, vierde lid.

De productie-uitgaven die in aanmerking worden genomen voor de berekening van de subsidie zijn beperkt. Deze uitgaven hebben uitsluitend betrekking op de kosten die gemaakt worden voor de realisering van de filmproductie en hebben derhalve als doel de voltooiing van de productie. Productie-uitgaven komen enkel in aanmerking als ze realistisch, kostenefficiënt en marktconform zijn en er daarbij geen sprake is van deferments, conform de bepalingen in het Financieel & Productieel Protocol Stimuleringsmaatregel.

De kosten voor technische filmmapparatuur (bijv. camera's, licht- en geluidsapparatuur) kwalificeren mits rechtstreeks gekocht, geleased of gehuurd in Nederland. Van de aanschafwaarde van duurzame productiemiddelen (waaronder begrepen – maar niet beperkt tot – computers, monitoren, harde schijven, software, camera's, licht- en geluidsapparatuur) kan slechts een percentage als productiekosten worden opgevoerd dat afhankelijk is van de periode waarbinnen die duurzame productiemiddelen ten behoeve van de internationale coproductie worden gebruikt; bij een gebruik daarvan gedurende 30 dagen of minder, kan 5% van de aanschafwaarde (exclusief BTW) van het betreffende duurzame productiemiddel aan productiekosten worden opgevoerd; dat laatstbedoelde percentage bedraagt 10% bij een gebruik van meer dan 30 dagen.

De volgende kosten komen in ieder geval niet in aanmerking voor een bijdrage op grond van dit reglement:

- kosten samenhangend met de onderneming van de aanvrager of betrokken coproductanten zelf, waaronder salariskosten, kosten voor de inrichting en huur of hypotheeklasten van het productie-kantoor, secretariële ondersteuning, post, telefonie, internet en gsm, koeriers, en andere administratieve kosten en bureaumateriaal, met uitzondering van (marktconform begrote) leidinggevende of specialistische functies binnen het uitvoerende productieproces noodzakelijk voor de totstand-koming van de filmproductie;
- taxikosten, aankoop brandstof, kilometerdeclaraties
- quitclaimvergoedingen, tenzij opgevoerd via een factuur met specificatie van het figuratiebureau;
- representatie, reis- en verblijfkosten met uitzondering van hotelovernachtingen en openbaar vervoer over land in het kader van duurzaamheid;
- financierings- en accountantskosten;
- juridische en fiscale kosten;
- onvoorziene kosten, voor zover deze meer bedragen dan 5% van de kwalificerende productiekosten (bij de verantwoording moet blijken dat deze kosten ook daadwerkelijk zijn besteed aan productiekosten die kwalificeren);
- de overhead;
- de producers' fee, voor zover deze meer bedraagt dan 7.5% van de kwalificerende productiekosten;
- de reeds gemaakte ontwikkelingskosten;
- alle rechtenvergoedingen die worden voldaan voor het gebruik van niet speciaal voor de filmpro-ductie vervaardigde rechten (zoals boek- en format rechten, bestaande muziek en beeld opnamen en -werken).

Productiekosten die kwalificeren kunnen in aanmerking komen voor een subsidie indien deze productiekosten aantoonbaar *rechtstreeks* zijn besteed bij *niet gelieerde binnenlandse belastingplichtigen*.

Niet gelieerd wil zeggen dat geen van de bij de filmproductie betrokken producenten, noch hun aandeelhouders, bestuurders, beleidsbepalende personen, noch ondernemingen waarover zij controle hebben, een belangrijke mate van zeggenschap hebben over de binnenlandse belastingplichtige of ter beoordeling van het bestuur anderszins nauw gelieerd zijn aan de binnenlandse belastingplichtige.

Rechtstreeks wil zeggen dat de binnenlandse belastingplichtige de geleverde diensten of goederen die in aanmerking worden genomen voor de berekening van de subsidie op zijn beurt niet heeft uitbe-steed aan buitenlandse belastingplichtigen.

Binnenlandse belastingplichtigen zijn rechtspersonen, personenvennootschappen en natuurlijke personen die aantoonbaar in Nederland hun vaste verblijfplaats hebben danwel in Nederland een permanente vestiging hebben en vanuit daar aantoonbaar economische activiteiten verrichten, hetgeen onder meer dient te blijken uit een inschrijving bij het Handelsregister van een Kamer van Koophandel, een bankrekening bij een bankvestiging in Nederland, met gebruikelijke facturering vanuit Nederland en – zulks ter beoordeling van het bestuur – niet in Nederland zijn gevestigd c.q. een vestiging hebben met als enige doel het voldoen aan de omschrijving van binnenlandse belasting-plichtige.



BIJLAGE 2. PUNTENSYSTEEM

Het puntensysteem omvat elementen om de impact van een filmproductie te bepalen op de versterking van de audiovisuele infrastructuur en filmcultuur in Nederland, de (grensoverstijgende) ontplooiing van creatief en technisch talent en de promotie van Nederland als productielocatie en van talenten over de landsgrenzen heen.

Er is een apart puntensysteem voor speelfilm (2.1), documentaire (2.2) en animatiefilm (2.3). Om voor een subsidie in aanmerking te komen is een minimum aantal van punten vereist. Het minimum aantal punten wordt jaarlijks, voor het daarop volgende kalenderjaar, vastgesteld door het bestuur en voorafgaand aan de eerste aanvraagronde van het betreffende jaar gepubliceerd op de website van het Fonds www.filmfonds.nl. Het minimum aantal punten dat jaarlijks wordt vastgesteld bedraagt maximaal 75 punten.

Het puntensysteem is binair, dat wil zeggen dat, tenzij in de tabel zelf anders is opgenomen, twee elkaar uitsluitende punten kunnen worden toegekend: nul punten indien het betreffende element niet van toepassing is, en, als het betreffende element wel van toepassing is het aantal punten zoals vermeld.

Op de onderdelen 1 tot en met 3 kunnen maximaal 160 van de 210 punten worden behaald. Deze onderdelen richten zich op bepalende functies binnen het productieproces, de productie en financiering en de internationale erkenning van de regisseur en hoofdrolspelers. In onderdeel 4 wordt de impact beoordeeld. Bij het toekennen van punten voor de onderdelen 2 en 4 van het puntensysteem, staat het de aanvrager in elk geval vrij om 50% van de totale productiekosten buiten Nederland te besteden, zonder puntenverlies.

Als twee aanvragen in een aanvraagronde hetzelfde aantal punten krijgen toegekend en één van die aanvragen door overschrijding van het subsidieplafond afgewezen moet worden, wordt de volgorde bepaald door het totaal aantal punten op de afzonderlijke onderdelen te vergelijken. Daarbij wordt begonnen met onderdeel 4 (Impact) en daarna, aflopend, de onderdelen 3, 2 en 1.

1. Creatief talent en bepalende crew gedurende het gehele filmproductie proces

Op dit onderdeel kunnen maximaal 75 punten behaald worden op basis van de inzet van creatieve talenten en andere bepalende functies binnen het productieproces. Een natuurlijk persoon komt slechts eenmaal voor een bepaalde functie op de lijst in aanmerking, met uitzondering van de functies *director* en *screenwriter*, en de functies *sound designer* en *re recording mixer*. Diegene die de functie uitvoert draagt de eindverantwoordelijkheid op die positie en dient bij eerdere filmproducties een aantoonbare gelijke functie vervuld te hebben. Ze dienen hun vaste verblijfplaats (domicilie) aantoonbaar in Nederland te hebben en vanuit daar aantoonbaar economische activiteiten te verrichten en/of een aantoonbare, sterke relatie te hebben met de Nederlandse filmcultuur.

Om een beroep op de regeling te kunnen doen zijn minimaal twee hoofdfuncties (1.1 tot en met 1.13, of in het geval van de categorie speelfilm 1.1 tot met 1.15) vereist. In het geval van een filmproductie met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland waarbij de kwalificerende productiekosten die in Nederland worden besteed ten minste 1 miljoen bedragen is minimaal één hoofdfunctie vereist en kunnen daarnaast andere functies meetellen indien deze hoofdfunctie verantwoordelijk zijn voor de uitvoering van het Nederlandse deel van de productie. In het geval van een animatiefilm met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland tellen de functies mee indien deze hoofdfunctie verantwoordelijk zijn voor het Nederlandse deel van de productie.

In de categorie speelfilm kunnen maximaal 10 punten worden behaald met overige crewleden (1 punt per crewlid) die overwegend, of in verhouding tot een bepaald percentage van het totaal aantal draaidagen, die functie hebben vervuld. In de categorie animatiefilm kunnen extra punten worden behaald op grond van de specifieke animatietechniek.

Indien er sprake is van een Nederlandse minoritaire coproductie dan mag het subtotaal aan behaalde punten in dit onderdeel vermenigvuldigd worden met twee, zij het gemaximeerd tot 75 punten.

2. Productie en financiering

Dit onderdeel richt zich op productionele en financiële elementen die van toepassing zijn op de betreffende categorie. Op dit onderdeel kunnen maximaal 75 punten worden behaald.

3. Internationale status van de regisseur, scenarist en de hoofdrolspelers

Op dit onderdeel kunnen maximaal 10 punten worden behaald indien de betreffende regisseur en/of scenarist en in de categorie speelfilm tevens indien de hoofdrolspeler(s), in de voorgaande tien jaar met eerder werk op bepaalde internationale podia is/zijn geselecteerd of is/zijn onderscheiden met specifieke prijzen, conform het overzicht van podia en prijzen in het Financieel & Productieel Protocol Stimuleringsmaatregel. De punten gelden zowel voor (een) betrokken Nederlandse als buitenlandse regisseur en/of scenarist en hoofdrolspeler(s).

4. De impact

Om de impact van een filmproductie te bepalen op de versterking van de audiovisuele infrastructuur en filmcultuur in Nederland, de (grensoverstijgende) ontplooiing van creatief en technisch talent en de promotie van Nederland als productielocatie en van talenten over de landsgrenzen kunnen maximaal 50 punten worden behaald.

- 4.1.a. om te bepalen of de subsidie een significante impact zal hebben op de productieactiviteit in Nederland, wordt gekeken naar de verhouding tussen de Nederlandse bestedingen en de beoogde Incentivebijdrage van een filmproductie. De berekening die daarvoor gehanteerd wordt is: Nederlandse uitgaven minus subsidiebedragen van het Fonds op grond van de deelreglementen ontwikkeling en realisering in Nederland, gedeeld door de incentivesubsidie. Filmproducties die voldoen aan de volgende minimale percentages; minoritaire coproductie 150%, majoritaire coproductie 200% en nationale productie 300% komen in aanmerking voor toekenning van de punten op dit onderdeel.
- 4.1.b. Om meer diversiteit binnen de Nederlandse filmsector te stimuleren, worden 5 punten toegekend indien tenminste twee van de drie functies van regisseur, scenarist, producent worden bekleed door een persoon die zich identificeert als vrouw, en 5 punten wanneer de hoofdcast een realistische afspiegeling van de samenleving vormt. De punten op dit onderdeel kunnen ook toegekend worden indien de filmproductie andere selectieve bijdragen van (inter)nationale fondsen (waaronder het Fonds) heeft ontvangen.
- 4.2.a. De promotionele grensoverstijgende impact wordt getoetst aan de mate waarin de distributie van de filmproductie op voorhand in meer dan twee territoria gegarandeerd is. Daarbij wordt de Benelux als één territorium gezien.
- 4.2.b. Indien de impact van deze filmproductie op de Nederlandse filmsector vanwege de grensoverstijgende zichtbaarheid van Nederland en/of Nederlands talent (creatief talent en/of heads of department) is aangetoond, kunnen 10 punten worden toegekend. Deze punten worden toegekend indien alle voorgaande punten onder 4 worden toegewezen.



2.1 Puntensysteem – Categorie Speelfilm

1. Creative talent and leading crew members (heads of departments) with domicile in the Netherlands and/or that have demonstrable strong ties to the Dutch film culture		Points
1.1	Director (8 points)	0
1.2	Screenwriter (3 points in case a Dutch co-author is associated with the project from development, 6 points in case of full Dutch authorship)	Only Dutch co-author: 0 Full Dutch authorship: 0
1.3	Leading role by actor/actress (6 points if 2 leading roles with min. 10 days of shooting a person, 3 points for 1 leading role)	1 role: 0 2 roles: 0
1.4	Supporting role actor/actress (4 points if 2 roles with min. 5 days of shooting a person, 2 points for 1 role with min. 5 days of shooting)	1 role: 0 2 roles: 0
1.5	Director of Photography (4 points)	0
1.6	Editor (4 points)	0
1.7	Production Designer (4 points)	0
1.8	Sound recordist/Production sound mixer (on set) (3 points)	Sound recordist: 0
1.9	Sound Designer and/or Re recording mixer (3 points for sound designer, 2 points re-recording mixer)	Sound designer: 0 Re-recording mixer: 0
1.10	Visual Effects Supervisor and/or Colorist (3 points for visual effects supervisor if budget item 5000 is at least 7.5% of the total budget, 2 points for colorist for grading the film, not the dailies)	Visual effects supervisor: 0 Colorist grading film: 0
1.11	Composer (3 points for the composer, 1 point for the orchestra/musicians if majority of them applies to criteria)	Composer: 0 Musicians: 0
1.12	Costume Designer (3 points)	0
1.13	Make Up & Hair Artist (3 points)	0
1.14	First Assistant Director (3 points)	0
1.15	Line Producer and/or Post Production Supervisor (3 points for line producer, 3 points for post production supervisor) (Subtotal 1.1 - 1.15 maximum 65 points)	Line Producer: 0 Post production supervisor: 0 Subtotal up to 1.15: 0
1.16	Other crew during the production and post production (fill out on the right - max. 10 points or 20 points if Dutch minority coproduction)	Subtotal 1.16: 0 Subtotal 1 *: 0
* In case of a Dutch minority co production the subtotal in section 1 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1 in total).		
2. Production and Financing in the Netherlands		Points
2.1	Image post production (15 points for crew and facilities # budget items 5000, 5400 and 5500) In case 75% or more of the image post production budget is spent in the Netherlands	0
2.2	Sound post production (15 points for crew and facilities # budget item 5300) In case 75% or more of the post production budget for sound is spent in the Netherlands	0
2.3	If Dutch majority coproduction (15 points) In case 90% of shooting days (on location or studio) in the Netherlands If Dutch minority (co)production (15 points) In case 10% of shooting days (on location or studio) in the Netherlands	0
2.4	If Dutch majority coproduction (30 points) If at least 20% of production budget is financed abroad If Dutch minority (co)production (30 points) If at least 60% of production budget is financed abroad and the minority coproducer holds the rights to the distribution in the Netherlands and has a share in the revenues for the region of the Netherlands	0
Subtotal 2 **		0
** In case of a Dutch minority co production the points under 2.1 and 2.2 are multiplied by 1.5 (with a maximum of 75 points for section 2 in total) *** Only allocated for international film productions		
3. International standing		Points
3.1	Director, screenwriter (5 points) If a film of the director and/or screenwriter in the previous 10 years has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or has received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0
3.2	Leading role of international standing (5 points) If the leading actor / actress in the previous 10 years played a leading part in or was part of the principle cast of a film that has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or had received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0
Subtotal 3		0
4. Impact		Points
4.1	The impact on the Dutch film industry (30 points) A.) 20 points can be allocated in case the cash rebate creates significant additional value for both technical and creative film professionals and film companies in the Netherlands B.) 10 additional points can be allocated if diversity behind and in front of the camera is a crucial element and/or the independent film production received funding from a (inter)national film fund based on creative excellence	0
4.2	The transborder cultural and promotional impact through international coproduction and distribution (10+10 points) A.) 10 points can be allocated if theatrical and/or non theatrical distribution is guaranteed in more than two territories through minimum guarantees or pre sales. B.) 10 additional points can be allocated if there is cross-border visibility of Dutch landmarks and/or creative talent and/or leading crewmembers (head of department)	0
Subtotal 4		0
The applicant should answer these questions in the written motivation which should accompany the filled out point system.		
Total no. of points		0



1.16	Other crew during the production and postproduction	Points
------	---	--------

Points are given per function if a person has a crucial role during the film production and/or postproduction. If one person has more than one function, only one point can be allocated.

1.16.1	Artdirector	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.2	Best Boy Lighting	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.3	Boom operator	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.4	Camera operator	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.5	Casting director	if two leading or supporting roles by Dutch actors	0
1.16.6	Focus Puller	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.7	Foley artist / mixer	during most of the entire postproduction process	0
1.16.8	Key Grip	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.9	Lighting Gaffer	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.10	Location Manager	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.11	Location Scout	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.12	Production Manager	during most of the entire production process	0
1.16.13	Prop Master	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.14	Setdresser	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.15	Sound editor	during most of the entire postproduction process	0
1.16.16	Stunts and/or Special Effects Supervisor	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.17	Wardrobe on set	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.18	Eco manager	during 20% or more of the shooting days	0
1.16.19	Intimiteitscoördinator	during 20% or more of the shooting days	0
Subtotaal 1.16			0
Subtotaal 1.16 multiplied with factor - if applicable (multiplied by 2 in case of Dutch minority coproduction)			0

* Maximum of 10 points

* In case of a Dutch minority co production the subtotal of 1.16 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1.16)



2.2 Puntensysteem – Categorie Documentaire

1. Creative talent and leading crew members (heads of departments) with domicile in the Netherlands and/or that have demonstrable strong ties to the Dutch filmculture		Points
1.1	Director (11 points)	0
1.2	Screenwriter (4 points in case a Dutch co-author is associated with the project from development, 9 points in case of full Dutch authorship)	0
1.3	Director of Photography (9 points)	0
1.4	Editor (9 points)	0
1.5	Sound recordist/Production sound mixer (on set) (6 points)	0
1.6	Sound Designer and/or Re recording mixer (4 points for sound designer, 2 points re-recording mixer)	0
1.7	Line producer (5 points)	0
1.8	Composer (3 points for the composer, 2 points for the orchestra/musicians)	0
1.9	Production manager (3 points)	0
1.10	Post production supervisor (3 points)	0
1.11	Visual Effects Supervisor or graphic designer or both (3 points for visual effects supervisor if budget item 5000 is at least 7.5% of the total budget, 2 points for colorist for grading the film, not the dailies)	0
1.12	Researcher (3 points)	0
1.13	Stock or archive researcher (3 points)	0
		0

* In case of a Dutch minority co production the subtotal in section 1 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1)

2. Production and Financing in the Netherlands		Points
2.1	Image post production (15 points for crew and facilities # budget items 5000, 5400 and 5500) In case 75% or more of the image post production budget is spent in the Netherlands	0
2.2	Sound post production (15 points for crew and facilities # budget item 5300) In case 75% or more of the post production budget for sound is spent in the Netherlands	0
2.3	Key functions (15 points) When at least three out of eight key functions (1.1 till 1.8) are selected	0
2.4	If Dutch majority coproduction (30 points) If at least 15% of production budget is financed abroad If Dutch minority (co)production (30 points) If at least 60% of production budget is financed abroad and the minority coproducer holds the rights to the distribution in the Netherlands and has a share in the revenues for the region of the Netherlands	0

** In case of a Dutch minority co production the points under 2.1 and 2.2 are multiplied by 1.5 (with a maximum of 75 points for section 2)
*** Only allocated for international filmproductions

3. International standing		Points
3.1	Director, screenwriter (10 points) If a film of the director and/or screenwriter in the previous 10 years has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or has received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0

4. Impact		Points
4.1	The impact on the Dutch film industry (30 points) A.) 20 points can be allocated in case the cash rebate creates significant additional value for both technical and creative film professionals and film companies in the Netherlands B.) 10 additional points can be allocated if diversity behind and in front of the camera is a crucial element and/or the independent film production received funding from a (inter)national film fund based on creative excellence	0
4.2	The transborder cultural and promotional impact through international coproduction and distribution (10+10 points) A.) 10 points can be allocated if theatrical and/or non theatrical distribution is guaranteed in more than two territories through minimum guarantees or pre sales. B.) 10 additional points can be allocated if there is cross-border visibility of Dutch landmarks and/or creative talent and/or leading crewmembers (head of department)	0

The applicant should answer these questions in the written motivation which should accompany the filled out point :

Total no. of points		0
---------------------	--	---



2.3 Puntensysteem – Categorie Animatiefilm

1. Creative talent and leading crew members (heads of departments) with domicile in the Netherlands and/or that have demonstrable strong ties to the Dutch Filmculture		Points
1.1	Director (8 points)	0
1.2	Screenwriter (3 points in case a Dutch co-author is associated with the project from development, 6 points in case of full Dutch authorship)	0
1.3	Production designer / Lead designer (6 points)	0
1.4	Story Artist / Story boarder / Layout artist (5 points)	0
1.5	Character Designer / Chief character modeller / Chief character rigger (5 points)	0
1.6	Set designer / Background designer (5 points)	0
1.7	Head of Animation / Lead animator (5 points)	0
1.8	Sound Designer (5 points)	0
1.9	Composer (3 points for the composer, 2 points for the orchestra/musicians)	0
1.10	Compositor / VFX artist (3 points)	0
1.11	Line producer (3 points)	0
1.12	Technical director (3 points)	0
1.13	Editor (2 points)	0
1.14	Other crew during the production and post production (fill out on the right - max. 14 points)	0
		0
* In case of a Dutch minority co production the subtotal in section 1 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1 in total)		
2. Production and Financing in the Netherlands		Points
2.1	Pre production (15 points for story and visual development and, if applicable, asset building and digital previz) In case 50% or more of all the pre production activities take place in the Netherlands	0
2.2	Sound post production (15 points for crew and facilities # budget item 5300) In case 75% or more of the sound post production budget is spent in the Netherlands	0
2.3	Key Functions (15 points) When at least three of the principle creative and technical crew members (1.1 till 1.13) are selected	0
2.4	If Dutch majority coproduction (30 points) If at least 20% of production budget is financed abroad If Dutch minority (co)production (30 points) If at least 60% of production budget is financed abroad and the minority coproducer holds the rights to the distribution in the Netherlands and has a share in the revenues for the region of the Netherlands	0
		0
** In case of a Dutch minority co production questions 2.1 and 2.2 are multiplied by 1,5 (with a maximum of 75 points for section 2 in total) *** Only allocated for international filmproductions		
3. International standing		Points
3.1	Director, screenwriter, production designer (10 points) If a film of the director and/or screenwriter and/or production designer in the previous 10 years has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or has received film festivals or has received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0
		0
4. Impact		Points
4.1	The impact on the Dutch film industry (20 points) A.) 20 points can be allocated in case the cash rebate creates significant additional value for both technical and creative film professionals and film companies in the Netherlands B.) 10 additional points can be allocated if diversity behind and in front of the camera is a crucial element and/or the independent film production received funding from a (inter)national film fund based on creative excellence	0
4.2	The transborder cultural and promotional impact through international co production and distribution (10+10 points) A.) 10 points can be allocated if theatrical and/or non theatrical distribution is guaranteed in more than two territories-through minimum guarantees or pre sales. B.) 10 additional points can be allocated if there is cross-border visibility of Dutch landmarks and/or creative talent and/or leading crewmembers (head of department)	0
		0
		0
The applicant should answer these questions in the written motivation which should accompany the filled out points system		
Total no. of points		0



1.14 Other crew during the production and postproduction		Points
Choose one of the following options: *		
1.14.1 If 2D or cut-out animation:		
2D animation studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
Colouring	predominantly in the Netherlands	0
1.14.2 If 3D animation:		
3D animation studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
(chief) modeller	during most of the entire postproduction process	0
(chief) rigger	during most of the entire postproduction process	0
Shader/texture	during most of the entire postproduction process	0
Lighting Gaffer	during most of the entire postproduction process	0
1.14.3 If 3D animation (motion capture)		
Motion capture studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
(chief) modeller	during most of the entire postproduction process	0
(chief) rigger	during most of the entire postproduction process	0
Shader/texture	during most of the entire postproduction process	0
Lighting Gaffer	during most of the entire postproduction process	0
1.14.4 If Stop motion		
stop-motion animation studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
Puppet builder	during most of the entire postproduction process	0
Lighting gaffer	during most of the entire postproduction process	0
Set builder	during most of the entire postproduction process	0
Director of Photography	during most of the entire postproduction process	0
1.14.5 Eco manager		
	during 20% or more of the shooting days	0
Subtotal 1.14		0
* Maximum 14 points Fill out only one option		

BIJLAGE 3. ONAFHANKELIJKHEIDSTOETS FILMPRODUCTIE

De toets valt in drie onderdelen uiteen, te weten creatief, intellectueel eigendom en zichtbaarheid. Daarbij zijn per vraag punten te behalen. Het kan ook zijn dat geen bevestigend antwoord gegeven kan worden op één of meerdere vragen. In dat geval zullen de benodigde punten op andere onderdelen behaald moeten worden. De toetsing vindt plaats op basis van de bij de aanvraag opgeleverde stukken. Zonder de benodigde stukken kunnen geen punten toegekend worden. Er kunnen maximaal 200 punten behaald worden en er geldt een minimum van 100 punten.

Definities in het kader van deze onafhankelijkheidstoets¹

- **Filmdistributeur:** een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de distributie en exploitatie van filmproducties in de bioscoop en via andere distributiekanaalen;
- **Eindexploitant:** een marktpartij die via vertoningen in bioscopen- of filmtheaters, publieke of commerciële omroepkanalen dan wel op basis van een verdienmodel van abonnementen, advertenties of transacties filmproducties en afgeleide en andere audiovisuele werken openbaar maakt, ongeacht welk medium;
- **Filmproductie:** een animatiefilm, of een documentairefilm of een speelfilm, al dan niet tot stand gebracht in de vorm van een internationale coproductie, primair bestemd voor bioscoopuitbreng;
- **Intellectuele eigendomsrechten op de Filmproductie:** Hieronder vallen de eigendomsrechten op de Filmproductie zelf evenals de rechten om de onderliggende werken waarop de Filmproductie gebaseerd is, te gebruiken voor bijvoorbeeld remakes, sequels, prequels, spin-offs, merchandising, enz.;
- **Internationale coproductie:** een grens overstijgende filmproductie in de vorm van een animatiefilm, documentairefilm of speelfilm, primair bestemd voor bioscoopuitbreng waarbij Nederland één van de landen van herkomst van de coproducenten is en die voldoet aan de criteria van het Verdrag van de Raad van Europa inzake de Cinematografische Coproductie, of voldoet aan de criteria van door Nederland met andere staten afgesloten bilaterale verdragen voor filmproducties, of door het Fonds met andere filmfondsen;
- **Minoritaire coproductie:** een internationale (co)productie waarbij de Nederlandse producent² een minoritaire coproducent is;
- **Productiemaatschappij:** een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de productie en exploitatie van filmproducties en/of mediaproducties. De rechtspersoon is ten tijde van de aanvraag gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, een lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland.

Creatief

1. Is het schrijven van dit scenario geïnitieerd door de betreffende scenarist en/of regisseur en/of Productiemaatschappij? 0–20
2. Is het scenario ontwikkeld door de Productiemaatschappij (de aanvrager), regisseur, scenarist of, in het geval van een minoritaire coproductie, door de buitenlandse Productiemaatschappij? 0–20
3. Heeft de Productiemaatschappij ten opzichte van de Eindexploitant(en) en/of Filmdistributeur e.a. op grond van de bij aanvraag overgelegde afspraken:
 - (i) een doorslaggevende stem bij de inhoudelijke keuzes die ten aanzien van sleutelposities en het scenario gemaakt worden? 0–20
 - OF**
 - (ii) tenminste een gelijkwaardige stem bij de inhoudelijke keuzes die ten aanzien van sleutelposities en het scenario gemaakt moeten worden? 0–10
4. Ligt de final cut (definitieve eindmontage) van de Filmproductie
 - (i) doorslaggevend bij de Productiemaatschappij (de aanvrager) of de regisseur, dan wel in het geval van een Minoritaire coproductie, bij de buitenlandse Productiemaatschappij? 0–20
 - OF**
 - (ii) bij de Productiemaatschappij (aanvrager) en de Eindexploitant en/of Filmdistributeur gezamenlijk? 0–10

Toelichting bij de afzonderlijke punten:

1. De oorsprong van het nieuwe creatieve werk (het scenario) van de scenarist en/of regisseur en/of

¹ Zie Reglement Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland voor verdere definities.

² De buitenlandse Productiemaatschappij kwalificeert als onafhankelijke Productiemaatschappij volgens de regelgeving in het land waarin het gevestigd is;

Productiemaatschappij staat voor dit onderdeel centraal. Daarbij zijn boekverfilmingen of andere uitvoeringen zoals een serie die ter inspiratie dienen voor het nieuwe scenario niet uitgesloten, mits de makers creatieve vrijheid hebben voor de nieuwe versie. In dat geval moet dat blijken uit de bestaande, schriftelijk vastgelegde afspraken tussen de Productiemaatschappij en de scenarist en/of regisseur dan wel derden.

2. De Productiemaatschappij verstrekt de opdracht voor de ontwikkeling van het scenario, dan wel verkrijgt het ontwikkelde scenario van de regisseur/scenarist. De overeengekomen schriftelijke afspraken tussen Productiemaatschappij, regisseur en scenarist zijn daarmee leidend. In het geval van een Minoritaire coproductie kan de buitenlandse Productiemaatschappij als hoofdproducent de opdrachtgever zijn van de buitenlandse scenarist en regisseur. In dat geval zijn de onderling overeengekomen schriftelijke afspraken tussen beide (co-)Productiemaatschappij en leidend. Ook kan er sprake zijn van een overdracht van verfilming- en exploitatierechten waarbij de aanvragende Productiemaatschappij moet aantonen over die rechten te beschikken.
3. i.) In de praktijk komen keuzes vaak in samenspraak tot stand. Vandaar dat op dit onderdeel van de toets verschillende punten te behalen zijn. We moeten uitgaan van wat in de schriftelijke afspraken met de Eindexploitant of Filmdistributeur bij aanvraag is vastgelegd. Het hoogste aantal punten wordt behaald als, rekening houdend met de normale onderlinge afstemming, de formele eindverantwoordelijkheid wel bij de Productiemaatschappij ligt. Die heeft daarmee een beslissende stem bij de belangrijke keuzes in het creatieve proces zoals veranderingen in het scenario of sleutelposities zoals die van regisseur. In het geval van een Minoritaire coproductie ligt deze verantwoordelijkheid bij de buitenlandse Productiemaatschappij
ii.) Is er op basis van onderling vastgelegde afspraken sprake van gelijkwaardigheid tussen de Productiemaatschappij en de Eindexploitant en/of Filmdistributeur dan zijn ook punten te verkrijgen. Ligt de eindverantwoordelijkheid of doorslaggevende stem echter bij de Eindexploitant, Filmdistributeur of derden dan zijn er op dit specifieke onderdeel geen punten te behalen.
4. i.) Ook gedurende de Final Cut (eindmontage) is het vanzelfsprekend dat partijen met het oog op het meest optimale resultaat in overleg met elkaar treden. Uiteindelijk zal wel de knoop doorgehakt moeten worden. Heeft de Productiemaatschappij of regisseur die doorslaggevende stem bij de Final Cut dan worden daarvoor de hoogste punten toegekend.
ii.) In gezamenlijkheid is dat de helft van het aantal punten. Als Productiemaatschappij en/of regisseur geen rol van betekenis spelen en de Eindexploitant, Filmdistributeur of derden de Final Cut bepalen dan kunnen op dit onderdeel geen punten toegekend worden.

Intellectuele eigendomsrechten

5. (i) Is de Productiemaatschappij (aanvrager), eventueel samen met de eventuele buitenlandse Productiemaatschappij, de eigenaar van 100% van de Intellectuele eigendomsrechten op de Filmproductie? 0–40
OF
(ii) zijn de Intellectuele eigendomsrechten op de Filmproductie door de Productiemaatschappij gedeeltelijk overgedragen aan de Eindexploitant en/of Filmdistributeur, maar staat hier wel een materieel aandeel in de exploitatie-inkomsten voor de Productiemaatschappij tegenover? 0–20

Toelichting bij de afzonderlijke punten:

5. i.) Om in aanmerking te komen voor het hoogste aantal punten bezit de Productiemaatschappij – of in het geval van een Minoritaire coproductie bezitten de Productiemaatschappijen gezamenlijk – de intellectuele eigendomsrechten op het betreffende werk en zijn deze rechten niet reeds bij aanvraag deels overgedragen aan een Filmdistributeur en/of Eindexploitant en daaraan gelieerde partijen. Ze zijn daarmee in staat om afspraken te kunnen maken met diverse Eindexploitanten, Filmdistributeur e.a. met het oog op een zo breed mogelijke exploitatie.
ii.) Een alternatief puntenaantal is van toepassing als de eigendomsrechten wel gedeeltelijk zijn overgedragen, maar er vanuit exploitatie materiële inkomsten zijn, die minimaal op basis van het financieringsaandeel – de door Productiemaatschappij(en) zelf verworven fondsen en financiering – ook ten goede komen aan de Productiemaatschappij(en). Een en ander zal moeten blijken uit de afspraken die bij aanvraag onderling en/of met rechthebbenden zijn aangegaan.

Zichtbaarheid

6. Is voldoende zichtbaarheid van de Filmproductie in Nederland vanuit het publieke belang op voorhand gegarandeerd door een bioscoopuitbreng via een Filmdistributeur en:
(i) doordat de Nederlandse uitzendrechten niet exclusief zijn verkocht aan één Eindexploitant voor een periode langer dan 5 jaar of de Nederlandse uitzendrechten al verkocht zijn aan twee niet aan elkaar gelieerde Eindexploitanten? 0–40
OF

- (ii) doordat de Nederlandse uitzendrechten niet exclusief zijn verkocht aan één Eindexploitant voor een periode langer dan 7 jaar? 0–30
OF
 - (iii) doordat de Nederlandse uitzendrechten niet exclusief zijn verkocht aan één Eindexploitant voor een periode langer dan 10 jaar? 0–20
OF
 - (iv) doordat de Nederlandse uitzendrechten niet exclusief zijn verkocht aan één Eindexploitant voor een periode langer dan 1 jaar, en vervolgens voor de resterende periode non-exclusief zijn verleend? 0–10
...zodat de Productiemaatschappij bij aanvraag of na de hiervoor genoemde termijn weer over de Nederlandse uitzendrechten beschikt om de zichtbaarheid te kunnen vergroten.
7. Is de brede internationale zichtbaarheid van de Filmproductie op voorhand gegarandeerd omdat bij aanvraag:
- (i) de Productiemaatschappij zelf de salesagent kiest en de mogelijkheid heeft voor de exploitatie in alle, of de meeste, territoria buiten Nederland? 0–20
EN/ OF
 - (ii) de exploitatieopbrengsten minimaal op basis van pro rata financieringsaandeel (inclusief de door de Productiemaatschappij aangedragen financiers) met de Productiemaatschappij gedeeld worden? 0–20

Toelichting bij de afzonderlijke punten:

6. De mate waarin de zichtbaarheid binnen Nederland is gegarandeerd, levert aanvullende punten op. De zichtbaarheid via meerdere kanalen is een publiek belang omdat een gesubsidieerde Filmproductie toegankelijk moet zijn voor een zo breed mogelijk publiek in Nederland. Het hoogste aantal punten wordt behaald als uit de aanvraag blijkt dat die zichtbaarheid via bioscoopexploitatie en via verdere Eindexploitanten optimaal op voorhand gegarandeerd is. Er kunnen punten worden toegewezen als die Nederlandse uitzendrechten wel al zijn verkocht maar de licentieperiode of de periode van exclusiviteit gelimiteerd is waardoor verdere vertoning en exploitatie van deze rechten in Nederland op termijn weer mogelijk is.
7. Ook levert de internationale zichtbaarheid van de Filmproductie, inclusief de daaraan gekoppelde materiële exploitatierechten en -inkomsten van de Productiemaatschappij, in het buitenland punten op. De punten onder (i) en (ii) onder 7 kunnen met elkaar gecombineerd worden.