

Addendum bij het Reglement Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland ('Reglement') voor High End Series & Single Episodes

Annex to the Netherlands Film Production Incentive Scheme ('Scheme') for High End Series & Single Episodes

ARTIKEL A

Ten behoeve van aanvragen voor series worden aan artikel 1 van het Reglement de volgende definities toegevoegd:

animatieserie: een serie die een kunstmatige techniek hanteert waarbij door het na elkaar afspelen van verschillende stilstaande beelden de illusie van beweging ontstaat, met een netto duur van ten minste 100 minuten, verdeeld over meerdere afleveringen van elk ten minste 10 minuten met een doorlopend verhaal en in een beperkte (seizoen)reeks, dan wel van ten minste 3 minuten in het geval van een serie voor kinderen van zes jaar of jonger;

documentaireserie: een non-fictie serie van cinematografische kwaliteit met een netto duur van ten minste 120 minuten, verdeeld over meerdere afleveringen van elk ten minste 40 minuten met een doorlopende verhaallijn en in een beperkte (seizoen)reeks, die een aspect van de werkelijkheid belicht waarbij de eigen visie van de regisseur wordt vormgegeven met creatieve gebruikmaking van filmische middelen in een persoonlijke stijl;

dramaserie: een serie van cinematografische kwaliteit in het genre fictie die door zijn productiewaarde en artistieke kwaliteit het aanbod van series verrijkt en primair bestemd is voor televisie-/VOD-uitzending met een netto duur van ten minste 120 minuten verdeeld over minimaal drie afleveringen, met een doorlopend verhaal en in een beperkte (seizoen)reeks, dan wel van ten minste 10 minuten in het geval van een serie voor kinderen van 12 jaar of jonger;

minutenprijs: totale productiekosten per uitzendminuut;

referentieserie: een serie van een majoritair (co)producent binnen dezelfde categorie en minutenprijs;

single episode: Eén (1) afzonderlijke aflevering die onderdeel uitmaakt van één (1) uit meerdere afleveringen bestaande seizoenreeks van een serie;

serie: een high end animatie-, documentaire- of dramaserie, met inbegrip van een single episode, primair bestemd voor televisie-/VOD-uitzending, al dan niet in de vorm van een internationale coproductie tot stand gebracht;

televisie-/VOD-uitzending: de lineaire mededeling aan het publiek, per draad of draadloos, van een serie via een open televisiekanaal van een mediabedrijf dan wel de non lineaire beschikbaarstelling van de serie door een mediabedrijf op zodanige wijze dat de serie als onderdeel van een bredere catalogus van media-aanbod op een door de consument gekozen plaats en tijd, al dan niet tegen betaling, toegankelijk is voor een groot publiek;

uitzendkopie: de voor televisie-/VOD-uitzending geschikte informatie-drager waarop de serie in haar definitieve vorm, uitzend(kwaliteit) en lengte is vastgelegd.

Op aanvragen voor series zijn de volgende definities uit artikel 1 van het Reglement niet van toepassing: 'animatiefilm', 'bioscoopuitbreng', 'DAC-landenlijst', 'DCP', 'documentairefilm', en 'speelfilm'.

Bij aanvragen voor series worden de volgende definities uit artikel 1 van het Reglement in aangepaste vorm gelezen, luidende als volgt:

filmplan:

Achter het woord 'filmproductie' wordt ingevoegd 'of serie'.

filmprofessional /-bedrijf:

Achter het woord 'filmproducties' wordt ingevoegd 'of series'.

internationale coproductie

Hieraan wordt toegevoegd: 'en in het geval van series een internationaal gefinancierde drama-, documentaire- of animatieserie, primair bestemd voor televisie-/VOD-uitzending in twee of meer landen waarbij Nederland één van de landen van herkomst van de coproducenten is en die (i) ofwel kwalificeert als 'Europese productie' als bedoeld in artikel 1, eerste lid tot en met vierde lid, van de Europese Richtlijn audiovisuele mediadiensten, ofwel (ii) valt onder het toepassingsgebied van een door Nederland afgesloten bilateraal verdrag inzake coproducties';

majoritair (co)producent



Hieraan wordt toegevoegd: *'waarbij in het geval van series gaat om een productiemaatschappij van een serie bestemd voor televisie-/VOD-uitzending primair in Nederland,'*

minoritair coproducent:

Hieraan wordt toegevoegd: *'waarbij in het geval van series gaat om een productiemaatschappij van een serie bestemd voor televisie-/VOD-uitzending in onder meer Nederland,'*

openbaarmaking:

Hieraan wordt toegevoegd: *'of middels verspreiding van de serie via onder meer, maar niet beperkt tot, televisie-/VOD-uitzending,'*

picture lock:

Achter het woord 'filmproductie' wordt ingevoegd *'of serie'.*

productiekosten:

Achter het woord 'filmproductie' wordt ingevoegd *'of serie'.*

Voor aanvragen voor series worden overal in de artikelen 2 tot en met 22 van het Reglement de woorden 'animatiefilm', 'bioscoopuitbreng', 'documentairefilm', 'filmproductie' en 'speelfilm' gelezen als: 'animatieserie', 'televisie-/VOD-uitzending', 'documentaireserie' en 'dramaserie', tenzij hierna in Artikel B anders is aangegeven.

ARTIKEL B

Met in achtneming van artikel A, zijn de artikelen 1 tot en met 22 van het Reglement van overeenkomstige toepassing op aanvragen voor series, met in achtneming van de hierna genoemde aanpassingen:

Artikel 4

Het vierde lid is niet van toepassing op aanvragen voor series.

Artikel 5

In artikel 5 van het Reglement worden voor series de woorden 'referentiefilm(s)' en 'een bioscoopuitbreng gehad te hebben' gelezen als: 'referentieserie(s)' en 'primair openbaar gemaakt te zijn via televisie-/VOD-uitzending in Nederland'.

Voor series wordt aan het tweede lid een slotzin toegevoegd, luidende als volgt, waarbij het woord 'filmproducties' uitdrukkelijk niet moet worden gelezen als 'series':

'Een aanvrager voor een bijdrage voor series voldoet tevens aan de in dit lid gestelde eisen indien hij een track record heeft met filmproducties dat voldoet aan in dit lid gestelde eisen.'

Artikel 6

Het elfde lid van artikel 6 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'11. De aanvrager overlegt bij de aanvraag de verklaring(en) van de voor televisie-/VOD-uitzending verantwoordelijke mediabedrijven en/of derde partijen die zich wat betreft financiering, televisie-uitzending, vertoning of exploitatie onvoorwaardelijk en schriftelijk aan de serie hebben verbonden. De aanvrager geeft daarbij volledig inzicht in de (onderliggende) contracten.'

Artikel 7

Het tweede lid van artikel 7 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'2. Om in aanmerking te komen voor een financiële bijdrage geldt voor:

- **documentaireseries:** een minimum van 4.000 euro aan productiekosten per uitzendminuut;
- **animatieseries:** een minimum van 8.000 euro aan productiekosten per uitzendminuut.
- **dramaseries voor kinderen jonger dan 12 jaar:** een minimum van 10.000 euro aan productiekosten per uitzendminuut voor een serie tussen de 10 en 25 minuten per aflevering dan wel een minimum van 8.000 euro per minuten voor series langer dan 25 minuten;
- **overige dramaseries:** een minimum van 12.000 euro aan productiekosten per uitzendminuut.
- *Om in aanmerking te komen voor een subsidie voor een **single episode** dienen de productiekosten minimaal 1 miljoen euro per aflevering te bedragen.*

De (extra) kosten ter verduurzaming van het productieproces kunnen onderdeel uitmaken van de begroting.'

Het derde lid van artikel 7 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'3. Uitsluitend aanvragen voor series bestemd voor televisie-/VOD-uitzending in Nederland komen in

aanmerking voor een subsidie en, waar het een internationale coproductie betreft, indien deze bestemd is voor televisie-/VOD-uitzending in twee of meer landen waaronder Nederland.'

Het vierde lid van artikel 7 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'4. Een subsidie op grond van dit reglement wordt uitsluitend verleend ter tegemoetkoming in de productiekosten die kwalificeren volgens de kwalificatietoets en aantoonbaar in Nederland zijn besteed en indien deze tenminste 15% van het totale productiebudget te bedragen.'

Het zesde lid sub e.) van artikel 7 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'e.) het bij de aanvraag overgelegde financieringsplan haalbaar en solide is;'

Het zesde lid sub f.) van artikel 7 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'f.) voldoende vertrouwen bestaat dat het filmplan naar behoren zal worden uitgevoerd en dat de scenario's productiegereed zijn;'

Het zesde lid sub k.) van artikel 7 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'k.) het voornemen tot televisie-/VOD-uitzending voldoende onderbouwd is door het filmplan met alle daartoe behorende bijlagen en stukken;'

Het zesde lid van artikel 7 sub n.) luidt als volgt:

'n.) de aanvrager, in geval het een internationale coproductie betreft, aantoonbaar verzekerd heeft dat de serie ook via televisie-/VOD-uitzending in Nederland voor het publiek beschikbaar zal zijn;'

Artikel 10

Voor series luidt artikel 10 van het Reglement lid 1 sub g.) als volgt, waarbij het woord 'filmproducties' in afwijking van artikel A uitdrukkelijk niet als 'series' dient te worden gelezen:

'f.) verlening van de gevraagde subsidie ertoe zou leiden dat aan de aanvrager op grond van dit reglement in een kalenderjaar voor een totaalbedrag groter dan 3 miljoen euro voor series aan subsidies wordt verleend;'

Voor televisieseries wordt sub l.) een weigeringsgrond toegevoegd, die luidt:

'l.) Indien de aanvraag een televisieserie betreft die is aan te merken als een 'soap', 'situation comedy', pornografie, een voorlichtingsproductie, promotionele productie, informatieve productie, bedrijfsfilmproductie, reportage- dan wel journalistieke productie, zuiver wetenschappelijke of didactische productie, reclame of educatieve productie.'

Artikel 13

Het tweede lid sub b.) van artikel 13 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'b.) ervoor te zorgen dat de opnamen, of in het geval van animatieseries de uitvoering, van de serie waarvoor de subsidie is verleend, niet eerder starten dan nadat én door het Fonds is bericht dat de aanvrager heeft voldaan aan de verplichtingen, zoals bedoeld in dit lid onder a.), én de in artikel 12 bedoelde verzekeraars definitieve dekking hebben verleend;'

Het tweede lid sub c.) van artikel 13 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'c.) het bestuur voorafgaand in kennis te stellen van het moment waarop de opnamen, of in het geval van animatieseries de uitvoering van de serie waarvoor een subsidie is verleend, starten en ervoor te zorgen dat de uitzendkopie 36 maanden na de ondertekening van de uitvoeringsovereenkomst gereed en geleverd is en via televisie-/VOD-uitzending wordt meegedeeld aan het publiek;'

Artikel 16

Artikel 16 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'De aanvrager verplicht zich om tijdig, dat wil zeggen ten tijde van de afwerking van de serie contact op te nemen met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, of een andere met het oog op het behoud en conservering van cultureel erfgoed geëigende instelling, en dit instituut toegang te verschaffen tot (bronmaterialen van) de serie conform de voorwaarden zoals vastgelegd in het Financieel & Productioneel Protocol Stimuleringsmaatregel.'

Artikel 17

Het eerste lid sub c) van artikel 17 van het Reglement luidt voor series als volgt:

'c. informeert het Fonds adequaat en schriftelijk over de tijdstippen c.q. start van de televisie-/VOD-uitzending, het publieksbereik en de kosten en de opbrengsten die door exploitatie van de serie worden gerealiseerd;'

In het eerste lid d) van artikel 17 van het Reglement vervallen voor series de woorden 'een DCP en'.

Artikel 18

Aan het vijfde lid wordt een zin toegevoegd die luidt:

'Het Fonds is bevoegd het verzoek tot vaststelling aan te houden zo lang geen televisie-/VOD-



uitzending in Nederland heeft plaatsgevonden van de serie.'

Artikel 22

Artikel 22, vierde lid, luidt voor series als volgt:

In artikel 22, zevende lid, van het Reglement wordt voor series ingevoegd na de woorden '20 mei 2014' de woorden '*en voor series op 1 oktober 2017*'.

ARTIKEL C

Voor zover daarvan in artikel A en B en in het puntensysteem niet uitdrukkelijk is afgeweken, zijn de bepalingen van het Reglement terzake filmproducties van overeenkomstige toepassing op series.



TOELICHTING

Algemene toelichting

De in de Algemene Toelichting voor filmproducties toegelichte uitgangspunten van de Stimuleringsmaatregel voor Filmproductie in Nederland gelden eveneens voor high end series. Dienovereenkomstig dient in de Algemene Toelichting voor series overal waar staat 'filmproductie(s)' gelezen te worden 'filmproductie(s) of serie(s)'. In aanvulling hierop wordt voor high end series nog de volgende algemene toelichting gegeven.

De stimuleringsregeling richt zich uitsluitend op 'High end series & Single Episodes'. Dat wil zeggen dat series in aanmerking komen die zich door hun cinematografische kwaliteit en hoge productionvalue onderscheiden van het nationaal en internationaal gangbare televisie- en video-on-demand-aanbod.

Hogere production value vertaalt zich onder meer in hogere productiekosten die 'op het scherm' te zien zijn. Vandaar dat het Fonds een minimum aan productiekosten per uitzendminuut hanteert, zodat Stimuleringsmaatregel waarde toevoegt aan de reeds bestaande financieringsbronnen voor series en deze dus niet verdringt.

De beschikbare plafonds voor de stimuleringsregeling voor 'High end series & Single Episodes' worden gepubliceerd in de Staatscourant en op de website van het Fonds www.filmfonds.nl. De effecten van deze regeling voor deze series worden onder meer gevolgd aan de hand van dezelfde criteria als voor filmproductie.

Tenzij hierna anders is toegelicht, geldt de artikelsgewijze toelichting voor filmproducties eveneens voor series en dient daarin voor series overal waar staat 'filmproductie(s)' gelezen te worden 'filmproductie(s) of serie(s)'.

Artikelsgewijze toelichting

Artikel A

Om series onder het bereik te brengen van de Stimuleringsmaatregel voor Filmproductie in Nederland is een aantal definities in artikel 1 van deze regeling voor series toegevoegd, aangepast c.q. niet van toepassing verklaard.

Onder televisie-/VOD-uitzending verstaat het Fonds de verspreiding van een serie via een algemeen televisiekanaal danwel via een betaalkanaal, waarbij de kijker niet kan bepalen op welk moment hij het aanbod tot zich neemt (lineaire uitzending). Ook verstaat het Fonds hieronder de verspreiding van de serie via een video-on-demand-kanaal, waarbij de kijker kan bepalen op welk moment en op welke plaats hij het aanbod tot zich neemt (non lineaire uitzending). Het moet steeds gaan om een kanaal dat een bredere catalogus met media-aanbod van verschillende producenten/rechthebbenden legaal en op continue wijze aanbiedt en voor het algemene publiek al dan niet tegen betaling toegankelijk is en door de omvang van die catalogus de potentie heeft een groter publiek aan te spreken.

Artikel B

Dit artikel verklaart de artikelen 2 tot en met 22 van de Stimuleringsmaatregel voor Filmproductie in Nederland van overeenkomstige toepassing op series. Waar nodig zijn deze artikelen, of onderdelen daarvan, aangepast c.q. buiten toepassing verklaard.

Artikel 4

Door het buiten toepassing verklaren van het vierde lid van artikel 4 kan het maximum percentage aan staatsteun voor series niet boven de 60% liggen.

Artikel 5

Het in dit artikel opgenomen vereiste van voldoende trackrecord van een aanvrager is toegespitst op een trackrecord met eerdere series. Aanvragers die voldoende trackrecord hebben met filmproducties kunnen eveneens een aanvraag voor series doen.



Artikel 10

Met het oog op de voor series gegeven Algemene Toelichting is als weigeringsgrond toegevoegd een aantal specifieke categorieën die niet in aanmerking komen voor een bijdrage.



BIJLAGE 2. PUNTENSYSTEEM

Het puntensysteem voor series is identiek in opbouw aan dat voor filmproducties, waarbij punten kunnen worden toegekend in drie serie-categorieën: dramaserie (2.4), documentaireserie (2.5) en animatieserie (2.6). In het geval van een serie met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland waarbij de kwalificerende productiekosten die in Nederland worden besteed tenminste 1 miljoen euro bedragen is minimaal één hoofdfunctie vereist en kunnen daarnaast andere functies meetellen indien deze hoofdverantwoordelijk zijn voor dat deel van de productie dat wordt uitgevoerd in Nederland. De uitvoering kan dan zowel betrekking hebben op een single episode die zich afspeelt in Nederland als op een serie afleveringen met als onderdeel een verhaallijn die zich Nederland afspeelt. In het geval van een animatieserie met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland tellen de functies mee indien deze hoofdverantwoordelijk zijn voor de productie in Nederland.

Op het onderdeel *Creatief talent en bepalende crew* kan maximaal 75 punten behaald worden, zo ook op het onderdeel *Productie en financiering*. Voor de internationale status van de regisseur, scenarist en de hoofdrolspelers kunnen in totaal 15 punten behaald worden en onder *Impact* maximaal 45 punten.

2.4 Puntensysteem / Categorie Dramaseries

1.17 Other crew during the production and postproduction			Points
Points are given per function if a person has a crucial role during the film production and/or postproduction. If one person has more than one function, only one point can be allocated.			
1.17.1	Artdirector	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.2	Best Boy Lighting	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.3	Boom operator	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.4	Camera operator	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.5	Casting director	if two leading or supporting roles by Dutch actors	0
1.17.6	Focus Puller	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.7	Foley artist / mixer	during most of the entire postproduction process	0
1.17.8	Key Grip	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.9	Lighting Gaffer	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.10	Location Manager	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.11	Location Scout	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.12	Production Manager	during most of the entire production process	0
1.17.13	Prop Master	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.14	Setdresser	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.15	Sound editor	during most of the entire postproduction process	0
1.17.16	Stunts and/or Special Effects Supervisor	during 20% or more of the shooting days	0
1.17.17	Wardrobe on set	during 20% or more of the shooting days	0
Subtotaal 1.17		Subtotal *	0
Subtotaal 1.17 multiplied with factor - if applicable (multiplied by 2 in case of Dutch minority coproduction)			0

* Maximum of 10 points

* In case of a Dutch minority co production the subtotal of 1.17 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1 in total).



1. Creative talent and leading crew members (heads of departments) with domicile in the Netherlands and/or that have demonstrable strong ties to the Dutch filmculture		Points
1.1	Director (8 points)	0
1.2	Creator/Head screenwriter (3 points in case a Dutch co-author is associated with the project, 6 points in case of full Dutch authorship)	0
1.3	Leading role by actor/actress (7 points if 2 leading roles or 3 points for 1 leading role with min. 25% of days of shooting a person)	0
1.4	Supporting role actor/actress (5 points if 2 roles or 2 points for 1 supporting role - a significant character supporting the lead actors)	0
1.5	Showrunner (5 points)	0
1.6	Director of Photography (5 points)	0
1.7	Editor (5 points)	0
1.8	Production Designer (5 points)	0
1.9	Sound recordist/Production sound mixer (on set) (4 points)	0
1.10	Sound Designer and/or Re recording mixer (4 points for sound designer, 2 points re-recording mixer)	0
1.11	Visual Effects Supervisor and/or Colorist (3 points for visual effects supervisor if budget item 5000 is at least 7.5% of the total budget, 2 points for colorist for grading the series, not the dailies)	0
1.12	Composer (3 points for the composer, 1 point for the orchestra/musicians if the majority of them applies to the criteria)	0
1.13	Costume Designer (3 points)	0
1.14	Make Up & Hair Artist (3 points)	0
1.15	First Assistant Director (3 points)	0
1.16	Line Producer and/or Post Production Supervisor (3 points for line producer, 3 points for post production supervisor)	0
(subtotal 1.1. - 1.16 maximum 65 points)		0
1.17	Other crew during the production and post production (fill out on the right - max. 10 points or 20 points if Dutch minority coproduction)	0
Subtotal 1 *		0
* In case of a Dutch minority co production the subtotal in section 1 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1 in total)		
2. Production and Financing in the Netherlands		Points
2.1	Image post production (15 points for crew and facilities # budget items 5000, 5400 and 5500) In case 75% or more of the image post production budget is spent in the Netherlands	0
2.2	Sound post production (15 points for crew and facilities # budget item 5300) In case 75% or more of the post production budget for sound is spent in the Netherlands	0
2.3	If Dutch majority coproduction (15 points) In case 90% of shooting days (on location or studio) in the Netherlands	0
	If Dutch minority (co)production (15 points) In case 10% of shooting days (on location or studio) in the Netherlands	0
2.4	If Dutch majority coproduction (30 points) If at least 20% of production budget is financed abroad	0
	If Dutch minority (co)production (30 points) If at least 60% of production budget is financed abroad and the minority coproducer holds the rights to the Benelux distribution and has a share in the revenues for the region of the Netherlands	0
Subtotal 2 **		0
** In case of a Dutch minority co production the points under 2.1 and 2.2 are multiplied by 1.5 (with a maximum of 75 points for section 2 in total) *** Only allocated for international television series		
3. International standing		Points
3.1	Director, screenwriter (10 points) If a film or series of the director and/or screenwriter in the previous 10 years has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or has received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0
3.2	Leading role of international standing (5 points) If the leading actor / actress in the previous 10 years played a leading part in or was part of the principle cast of a film or series that has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or had received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0
Subtotal 3		0
4. Impact		Points
4.1	The impact on the Dutch film industry (15 points) 5 points can be allocated for a first season application 10 points can be allocated in case the cash rebate creates significant additional value for both technical and creative film professionals and film companies in the Netherlands 10 additional points can be allocated if diversity behind and in front of the camera is a crucial element and/or the television series received funding from a (inter)national film fund based on creative excellence	0
4.2	The transborder cultural and promotional impact through international coproduction and distribution (20 points) 10 points can be allocated if distribution is guaranteed in more than two countries through minimum guarantees or pre sales. 10 additional points can be allocated if there is cross-border visibility of Dutch landmarks and/or creative talent and/or leading crewmembers (head of department)	0
Subtotal 4 ****		0
**** These points will be allocated by the Netherlands Film Fund. The applicant should answer these questions in the written motivation which should accompany the filled out point system.		
Total no. of points		0



2.5. Puntensysteem / Categorie Documentaireseries

1. Creative talent and leading crew members (heads of departments) with domicile in the Netherlands and/or that have demonstrable strong ties to the Dutch filmculture		Points
1.1	Director (11 points)	0
1.2	Creator/Head screenwriter (4 points in case a Dutch co-author is associated with the project from development, 9 points in case of full Dutch authorship)	0
1.3	Director of Photography (9 points)	0
1.4	Editor (9 points)	0
1.5	Showrunner (6 points)	0
1.6	Sound recordist/Production sound mixer (on set) (6 points)	0
1.7	Sound Designer and/or Re recording mixer (4 points for sound designer, 2 points re-recording mixer)	0
1.8	Line producer (5 points)	0
1.9	Composer (3 points for the composer, 2 points for the orchestra/musicians)	0
1.10	Production manager (3 points)	0
1.11	Post production supervisor (3 points)	0
1.12	Visual Effects Supervisor or graphic designer or both (3 points) (3 points for visual effects supervisor if budget item 5000 is at least 7.5% of the total budget, 2 points for colorist for grading the series, not the dailies)	0
1.13	Researcher (3 points)	0
1.14	Stock or archive researcher (3 points)	0
Subtotal 1 *		0
* In case of a Dutch minority co production the subtotal in section 1 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1 in total)		
2. Production and Financing in the Netherlands		Points
2.1	Image post production (15 points for crew and facilities # budget items 5000, 5400 and 5500) In case 75% or more of the image post production budget is spent in the Netherlands	0
2.2	Sound post production (15 points for crew and facilities # budget item 5300) In case 75% or more of the post production budget for sound is spent in the Netherlands	0
2.3	Key functions (15 points) When at least three out of eight key functions (1.1 till 1.8) are selected	0
2.4	If Dutch majority coproduction (30 points) If at least 15% of production budget is financed abroad	0
	If Dutch minority (co)production (30 points) If at least 60% of production budget is financed abroad and the minority coproducer holds the rights to the Benelux distribution and has a share in the revenues for the region of the Netherlands	0
Subtotal 2 **		0
** In case of a Dutch minority co production the points under 2.1 and 2.2 are multiplied by 1.5 (with a maximum of 75 points for section 2 in total)		
*** Only allocated for international television series		
3. International standing		Points
3.1	Director, screenwriter (15 points) If a film or TV series of the director and/or screenwriter in the previous 10 years has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or has received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0
Subtotal 3		0
4. Impact		Points
4.1	The impact on the Dutch film industry (5+10 points) 5 points can be allocated for a first season application 10 points can be allocated in case the cash rebate creates significant additional value for both technical and creative film professionals and film companies in the Netherlands 10 additional points can be allocated if diversity behind and in front of the camera is a crucial element and/or the television series received funding from a (inter)national film fund based on creative excellence	0
4.2	The transborder cultural and promotional impact through international coproduction and distribution (20 points) 10 points can be allocated if distribution is guaranteed in more than two countries through minimum guarantees or pre sales. 10 additional points can be allocated if there is cross-border visibility of Dutch landmarks and/or creative talent and/or leading crewmembers (head of department)	0
Subtotal 4 ****		0
**** These points will be allocated by the Netherlands Film Fund. The applicant should answer these questions in the written motivation which should accompany the filled out point system.		
Total no. of points		0



2.6 Puntensysteem / Categorie Animatieseries

1. Creative talent and leading crew members (heads of departments) with domicile in the Netherlands and/or that have demonstrable strong ties to the Dutch Filmculture		Points
1.1	Director (8 points)	0
1.2	Creator/Head screenwriter (3 points in case a Dutch co-author is associated with the project from development, 6 points in case of full Dutch authorship)	0
	Only Dutch co-author	
	Full Dutch authorship	
1.3	Production designer / Lead designer (6 points)	0
1.4	Story Artist / Story boarder / Layout artist (5 points)	0
1.5	Character Designer / Chief character modeller / Chief character rigger (5 points)	0
1.6	Set designer / Background designer (5 points)	0
1.7	Head of Animation / Lead animator (5 points)	0
1.8	Sound Designer (5 points)	0
1.9	Composer (3 points for the composer, 2 points for the orchestra/musicians)	0
	Composer	
	Orchestra / Musicians	
1.10	Compositor / VFX artist (3 points)	0
1.11	Line producer (3 points)	0
1.12	Technical director (3 points)	0
1.13	Editor (2 points)	0
1.14	Other crew during the production and post production (fill out on the right - max. 14 points)	0
	Subtotal 1.14	
	Subtotal 1 *	0
* In case of a Dutch minority co production the subtotal in section 1 is multiplied by 2 (with a maximum of 75 points for section 1 in total)		
2. Production and Financing in the Netherlands		Points
2.1	Pre production (15 points for story and visual development and, if applicable, asset building and digital previz) In case 50% or more of all the pre production activities take place in the Netherlands	0
2.2	Sound post production (15 points for crew and facilities # budget item 5300) In case 75% or more of the sound post production budget is spent in the Netherlands	0
2.3	Key Functions (15 points) When at least three of the principle creative and technical crew members (1.1 till 1.13) are selected	0
2.4	If Dutch majority coproduction (30 points) If at least 20% of production budget is financed abroad	0
	If Dutch minority (co)production (30 points) If at least 60% of production budget is financed abroad and the minority coproducer holds the rights to the Benelux distribution and has a share in the revenues for the region of the Netherlands	0
	Subtotal 2 **	0
** In case of a Dutch minority co production questions 2.1 and 2.2 are multiplied by 1,5 (with a maximum of 75 points for section 2 in total)		
*** Only allocated for international television series		
3. International standing		Points
3.1	Director, screenwriter, production designer (15 points) If a film of the director and/or screenwriter and/or production designer in the previous 10 years has been selected by one of the internationally acclaimed film festivals or has received one of the international awards mentioned in the Financial & Productional Protocol Incentive	0
	Subtotal 3	0
4. Impact		Points
4.1	The impact on the Dutch film industry (5+10 points) 5 points can be allocated for a first season application 10 points can be allocated in case the cash rebate creates significant additional value for both technical and creative film professionals and film companies in the Netherlands 10 additional points can be allocated if diversity behind and in front of the camera is a crucial element and/or the television series received funding from a (inter)national film fund based on creative excellence	0
4.2	The transborder cultural and promotional impact through international co production and distribution (10+10 points) 10 points can be allocated if distribution is guaranteed in more than two countries through minimum guarantees or pre sales. 10 additional points can be allocated if there is cross-border visibility of Dutch landmarks and/or creative talent and/or leading crewmembers (head of department)	0
	Subtotal 4 ****	0
**** These points will be allocated by the Netherlands Film Fund. The applicant should answer these questions in the written motivation which should accompany the filled out points system		
Total no. of points		0



1.14 Other crew during the production and postproduction			Points
Choose one of the following options: *			
1.14.1 If 2D or cut-out animation:	2D animation studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
	Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
	Colouring	predominantly in the Netherlands	0
1.14.2 If 3D animation:	3D animation studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
	Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
	(chief) modeller	during most of the entire postproduction process	0
	(chief) rigger	during most of the entire postproduction process	0
	Shader/texture	during most of the entire postproduction process	0
	Lighting Gaffer	during most of the entire postproduction process	0
1.14.3 If 3D animation (motion capture)	Motion capture studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
	Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
	(chief) modeller	during most of the entire postproduction process	0
	(chief) rigger	during most of the entire postproduction process	0
	Shader/texture	during most of the entire postproduction process	0
	Lighting Gaffer	during most of the entire postproduction process	0
1.14.4 If Stop motion	stop-motion animation studio	a minimum of 25% of animation work in the Netherlands	0
	Animators	a minimum of 25% of animators has domicile in the Netherlands	0
	Puppet builder	during most of the entire postproduction process	0
	Lighting gaffer	during most of the entire postproduction process	0
	Set Builder	during most of the entire postproduction process	0
	Director of Photography	during most of the entire postproduction process	0
Subtotal 1.14			0

* Maximum 14 points
Fill out only one option