



## Algemeen Reglement van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film – 1 januari 2014

De Stichting Nederlands Fonds voor de Film,

Gelet op het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht (Awb);

Gelet op artikel 10, lid 4, van de Wet op het specifiek cultuurbeleid;

Besluit:

### Artikel 1 Definities

In dit reglement wordt verstaan onder:

*activiteitenplan*: het plan van de aanvrager tot uitvoering van een met elkaar samenhangend geheel van filmactiviteiten niet zijnde een filmproductie;

*afwerking*: het voor bioscoopvertoning en verdere exploitatie gereed maken van een filmproductie na voltooiing van de werkkopie;

*animatie*: een filmproductie die een kunstmatige filmtechniek hanteert waarbij door het na elkaar afspelen van verschillende stilstaande beelden de illusie van beweging ontstaat;

*arthouse film*: een speelfilm waarbij de nadruk op de artistieke kwaliteit ligt en het eindresultaat dusdanig bijzonder is dat dit in potentie nationaal en/of internationaal herkend en gewaardeerd wordt;

*begroting*: de gedetailleerde financiële onderbouwing van de kosten van een filmproductie of filmactiviteit;

*bestuur*: de directeur/bestuurder van het Fonds;

*bioscoopuitbreng*: de landelijke distributie van een filmproductie, die na de première met een dagelijkse vertoning gedurende meerdere weken en in meerdere bioscopen en/of filmtheaters voor een betalend publiek in Nederland wordt uitgebracht;

*categorie*: een soort filmproductie;

*coproductie*: een filmproductie, waaraan twee of meer coproducenten risicodragend, op basis van een door alle partijen goedgekeurd filmplan en/of scenario een inhoudelijke en financiële bijdrage leveren;

*documentaire*: een non-fictie filmproductie geschikt voor bioscoopvertoning die een aspect van de werkelijkheid belicht waarbij de eigen visie van de regisseur wordt vormgegeven met creatieve gebruikmaking van filmische middelen in een persoonlijke stijl;

*documentairescript*: de inhoudelijke opzet voor een documentaire met daarin opgenomen de visie van de regisseur op het onderwerp, de stijl, de vorm en de ontwikkeling binnen de vertelling;

*filmconsulent*: een gespecialiseerd filmprofessional die voor een beperkte periode door het Fonds is aangesteld om te adviseren over aanvragen bij het Fonds;

*filmisch experiment*: een filmproductie die naar het oordeel van het bestuur van het Fonds binnen de categorieën speelfilm, documentaire, animatie en korte film, vernieuwend, onderzoekend en/of grensverleggend is dan wel experimentele of kunstzinnige filmproducties of filmproducties met een duidelijk aanwijsbaar filmische component waarin het visueel verhalende en de inzet van nieuwe mediatoepassingen (E-cultuur) samenkomen;

*financieel & productieprotocol*: het protocol waarin specifieke financiële en productievereisten die het Fonds aan filmproducties en filmactiviteiten stelt, zijn opgenomen;

*filmactiviteit*: activiteiten op het gebied van film, concreet in de tijd afgebakend, die niet als filmproductie kunnen worden aangemerkt;

*filmplan*: het plan van de aanvrager tot uitvoering van een met elkaar samenhangend geheel van activiteiten dat bestaat uit het financieren, voortbrengen en (doen) exploiteren van een filmproductie;

*filmproductie*: een cinematografisch werk;

*filmprofessional*: een natuurlijk persoon met aantoonbare kennis en ervaring op het gebied van filmproductie;

*het Fonds*: Stichting Nederlands Fonds voor de Film;

*internationale coproductie*: een in de Nederlandse bioscoop en/of filmtheaters uit te brengen internationaal gecoproduceerde filmproductie. Bij een minoritaire coproductie is de Nederlandse producent in beperkte mate beslissingsbevoegd en verantwoordelijk en brengt tevens minder dan vijftig procent van de financiering van de filmproductie bijeen. Bij een majoritaire coproductie is de Nederlandse producent hoofdverantwoordelijk en beslissingsbevoegd en brengt tevens meer dan vijftig procent van de financiering van de filmproductie bijeen;

*korte film*: een filmproductie met een vertoningsduur tot 60 minuten



*mainstream film*: een speelfilm waarbij de nadruk ligt op de publiekspotentie, dat wil zeggen de grootte van het publieksbereik in samenhang met de beoogde commerciële resultaten;

*marktpartijen*: partijen wier reguliere professionele activiteiten zijn gericht op het distribueren en exploiteren van filmproducties, in de ruimste zin des woords, ofwel partijen die risicodragende investeringen doen;

*matching bijdrage*: een bijdrage van het Fonds die wordt toegekend indien specifieke partijen ook een bepaalde bijdrage leveren;

*mediabedrijf*: een onderneming die zich bezighoudt met het verspreiden, dan wel doen verspreiden, van audiovisueel media-inhoud aan het algemene publiek of delen daarvan;

*ontwikkeling*: alle werkzaamheden verbonden aan de ontwikkeling van een filmproductie tot aan de productie ervan;

*producent*: de natuurlijke persoon die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt en binnen de organisatie van de productiemaatschappij beleidsmatig, bedrijfsmatig en inhoudelijk eindverantwoordelijk is;

*productiekosten*: de kosten gemoeid met de realisering van een filmproductie;

*programma*: een samengesteld subsidieprogramma van het Fonds gericht op een specifieke doelstelling;

*realisering*: alle werkzaamheden na de fase van ontwikkeling die verbonden zijn aan het tot stand brengen en voor vertoning gereed maken van een filmproductie die bestemd is voor bioscoopuitbreng in Nederland;

*regisseur*: een natuurlijk persoon die de artistieke regie voert over de uitvoering van een filmproductie;

*scenario*: een beschrijving van opeenvolging van scènes en geschreven tekst met dialoog geschikt om te verfilmen tot een filmproductie;

*scenarist*: de schrijver van een synopsis, treatment, scenario of documentairescript;

*speelfilm*: een filmproductie in het genre fictie met een vertoningsduur van tenminste 60 minuten, die primair bestemd is voor bioscoopuitbreng;

*storyboard*: een opeenvolging van op papier uitgewerkte shots van scènes uit een scenario bestaande uit tekeningen aangevuld met uitgeschreven informatie zoals de personages, het perspectief en een korte beschrijving en de duur van elk shot;

*synopsis*: een korte omschrijving van het verhaal en de belangrijkste personages van het te schrijven scenario;

*toeslag*: een aanvullende fondsbijdrage op grond van vooraf vastgestelde criteria, opgenomen in het Financieel & Productie Protocol;

*treatment*: een per scène of cluster van scènes, geconcentreerd geschreven weergave van het te schrijven scenario, zonder dialogen;

*uitvoeringsovereenkomst*: de overeenkomst tussen het Fonds en de subsidieontvanger ter uitvoering van het besluit tot verlening van een subsidie.

## **Artikel 2 Toepasselijkheid**

Het Algemeen Reglement is van toepassing naast en in aanvulling op de deelreglementen Ontwikkeling, Realisering, Distributie en Filmactiviteiten tenzij in de betreffende deelreglementen anders is bepaald.

## **Artikel 3 Subsidieverlening**

1. Het bestuur verstrekt, ter bevordering van de kwaliteit en de diversiteit van de filmproductie in Nederland en een voor de filmkunst ontvankelijk klimaat in Nederland, subsidies ten behoeve van filmproducties of filmactiviteiten.
2. Subsidieverlening wordt in ieder geval geweigerd als niet wordt voldaan aan de culturele criteria zoals bedoeld in artikel 4.
3. Onverminderd het bepaalde in dit reglement neemt het bestuur bij zijn besluit op de aanvraag tot subsidieverlening het volgende in overweging:
  - de vereisten en beoordelingscriteria genoemd in dit reglement;
  - de vereisten en beoordelingscriteria in de deelreglementen;
  - de door het bestuur vastgestelde en gepubliceerde beleidsprioriteiten;
  - de noodzaak en omvang van de gevraagde subsidie;
  - de beschikbare middelen;
  - de vereisten en richtlijnen vermeld in het Financieel & Productie Protocol van het Fonds;
  - de projectanalyse van het subsidiebureau; en,
  - het advies van de filmconsulent(en) en/of ad hoc adviseur(s) en/of hoofd(en), desgevraagd.



#### Artikel 4 Culturele criteria en staatssteunpercentages filmproducties

1. Om in aanmerking te komen voor subsidie in de zin van dit reglement dient een filmproductie, onverminderd het bepaalde in Europese staatsteun regelgeving, in het geval van speelfilms ten minste aan drie en, in het geval van de overige categorieën en minoritaire coproducties, aan twee van de hierna volgende kenmerken te voldoen:
  - a. het scenario waarop de filmproductie is gebaseerd speelt zich in overwegende mate af in Nederland, of in een andere Lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;
  - b. ten minste één van de hoofdpersonages behoort tot de Nederlandse cultuur of het Nederlandse taalgebied;
  - c. het scenario waarop de filmproductie is gebaseerd is hoofdzakelijk in de Nederlandse taal geschreven;
  - d. het scenario van de filmproductie is gebaseerd op een van origine Nederlandstalig literair werk;
  - e. het hoofdthema van de filmproductie heeft betrekking op kunst dan wel kunstenaars;
  - f. het hoofdthema van de filmproductie heeft betrekking op historische figuren of gebeurtenissen;
  - g. het hoofdthema van de filmproductie heeft betrekking op voor de Nederlandse bevolking relevante actuele culturele, maatschappelijke dan wel politieke kwesties.
2. Voor een filmproductie waarvoor een ander (Nederlands) bestuursorgaan en/of het Fonds een financiële bijdrage heeft verleend, kan slechts een zodanig bedrag aan subsidie worden verleend dat het totaal aan staatssteun verleende bijdragen niet meer bedraagt dan 50% van de productiekosten.
3. Voor een grensoverschrijdende filmproductie die door steunbijdragen van meer dan een lidstaat van de Europese Unie wordt gefinancierd en waarbij producenten uit meer dan één lidstaat betrokken zijn, kan het in het tweede lid genoemde percentage aan staatssteun maximaal 60% van het productiebudget bedragen.
4. Voor een 'moeilijke' film (zie toelichting) of een grensoverschrijdende filmproductie waarbij landen uit de DAC-landenlijst van de OESO betrokken zijn en die derhalve beperkte commerciële waarde hebben, kan een hoger percentage worden verleend dan het in het tweede en derde lid genoemde percentage, mits de regisseur, producent en scenarist bij de subsidieaanvraag een schriftelijke visie hebben gevoegd waaruit naar het oordeel van het bestuur blijkt dat de filmproductie:
  - (i) bijdraagt aan de diversiteit van film in Nederland; en daarnaast:
  - (ii) ofwel een opvallende artistieke verrijking en/ofwel een innovatieve aanvulling betekent op het reguliere filmaanbod in Nederland.

#### Artikel 5 Beoordelingscriteria

1. Bij de beoordeling van een subsidieaanvraag hanteert het bestuur de volgende criteria ter beoordeling van de *kwaliteit* van de filmproductie of filmactiviteit. De filmproductie of filmactiviteit dient:
  - a. inhoudelijke kwaliteit te hebben, en,
  - b. gebaseerd te zijn op een solide filmplan of activiteitenplan en een haalbaar bereik te hebben
2. Bij de beoordeling van de *staat van dienst* beoordeelt het bestuur de resultaten die de betrokken scenarist, regisseur, producent en/of betrokken organisaties met eerdere filmproducties of filmactiviteiten hebben behaald.
3. Bij de beoordeling van de te *verwachten effecten* die de filmproductie- of filmactiviteit zullen hebben, beoordeelt het bestuur in welke mate de filmproductie of filmactiviteit bijdraagt aan:
  - a. de verscheidenheid van het (film)aanbod in Nederland, en,
  - b. de versterking en professionalisering van het Nederlandse filmklimaat.
4. Om in aanmerking te komen voor toekenning van de aanvraag dient het oordeel over de in het eerste tot en met het derde lid genoemde beoordelingscriteria positief te zijn waarbij de onderlinge samenhang tussen deze criteria eveneens bij dit oordeel wordt betrokken.
5. Het bestuur kan in de deelreglementen nadere beoordelingscriteria opnemen.



## Artikel 6 Subsidievormen

1. Het bestuur verstrekt projectsubsidies, meerjarige activiteitensubsidies dan wel subsidies in de vorm van *slate funding*.
2. Het bestuur kan aan het verstrekken van deze subsidies de voorwaarde verbinden dat de inkomsten die worden verkregen uit exploitatie van de op de aanvraag betrekking hebbende filmproductie of filmactiviteit worden terugbetaald aan het Fonds.
3. Het bestuur kan een subsidie in de vorm van een garantstelling verstrekken.

## Artikel 7 Subsidieplafond en begrotingsvoorbehoud

1. Het bestuur kan per kalenderjaar een subsidieplafond vaststellen en bepalen hoe het beschikbare bedrag wordt verdeeld.
2. Het bestuur kan per deelreglement, binnen de verschillende deelreglementen, programma's en categorieën als ook per subsidieronde afzonderlijke subsidieplafonds vaststellen en bepalen hoe de beschikbare bedragen worden verdeeld.
3. De subsidieplafonds kunnen per kalenderjaar verschillen en worden gepubliceerd in de Staatscourant en bekendgemaakt op de website van het Fonds: [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl).
4. De subsidieverlening wordt geweigerd indien door het verlenen van de subsidie de subsidieplafonds, bedoeld in het eerste en tweede lid, worden overschreden.
5. Subsidie wordt verleend onder voorbehoud van verstrekking van de bijbehorende middelen door de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

## Artikel 8 Hoogte van het subsidiebedrag

1. De hoogte van een subsidie kan door het bestuur per geval worden bepaald aan de hand van maximale bijdragen, eventueel vermeerderd met eventuele toeslagen en matching bijdragen die worden gepubliceerd in het Financieel & Productieel Protocol.
2. Het bestuur kan de in het vorige lid bedoelde bijdragen vaststellen per categorie, per programma, voor internationale coproducties en voor filmproducties waarbij het Fonds samenwerkt met andere (subsidieverlenende) instellingen.

## Artikel 9 Aanvrager

1. Een subsidie op aanvraag wordt slechts verstrekt aan een filmprofessional of een rechtspersoon die tenminste gedurende minimaal twee jaar voorafgaand aan de aanvraag in Nederland, een Lidstaat van de Europese Unie, of in een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland woonachtig respectievelijk gevestigd is, wiens beroep respectievelijk hoofdactiviteit is het schrijven voor, het ontwikkelen, produceren, exploiteren/distribueren van filmproducties of het organiseren en/of uitvoeren van een filmactiviteit ter bevordering van de kwaliteit en de diversiteit van de filmproductie in Nederland en een voor de filmkunst ontvankelijk klimaat in Nederland.
2. Het bestuur kan in een deelreglement nadere eisen stellen aan de aanvrager.
3. Niet in aanmerking voor een subsidie komen:
  - een publieke of commerciële mediabedrijf in de zin van de Mediawet;
  - zij die nog een (beroeps)opleiding volgen.

## Artikel 10 Vereisten

Een subsidie kan slechts worden verstrekt, indien naar het oordeel van het bestuur:

- a. de subsidie dient ter dekking van de kosten bij de totstandkoming van de filmproductie of filmactiviteit voor zo ver deze kosten niet reeds door een derde partij worden gedekt;
- b. aannemelijk is dat verlening van de subsidie noodzakelijk is voor het bereiken van het doel van de aanvraag;
- c. aannemelijk is dat het doel van de aanvraag gerealiseerd kan worden conform de in de aanvraag begrote uitgaven en dat de begrote uitgaven redelijk, kosten-efficiënt en marktconform zijn;
- d. aannemelijk is dat de aanvrager daadwerkelijk kan beschikken over alle financiële middelen, met



- inbegrip van de eventuele subsidie van het Fonds, en de verfilming- en exploitatierechten op de filmproductie of filmactiviteit die blijkt het bij de aanvraag ingediende film- of activiteitenplan noodzakelijk zijn voor het bereiken van het in de aanvraag aangegeven doel;
- e. voldoende vertrouwen bestaat dat het film- of activiteitenplan naar behoren zal worden uitgevoerd;
  - f. de filmproductie of filmactiviteit waarvoor subsidie wordt gevraagd ten tijde van de subsidieverlening niet reeds geheel of gedeeltelijk in de openbaarheid is gebracht;
  - g. de subsidie niet ter dekking dient van kosten die zijn gemaakt in de periode gelegen voor het besluit tot subsidieverlening; en,
  - h. aannemelijk is dat de aanvrager aan de in dit reglement vermelde subsidieverplichtingen kan voldoen.

#### **Artikel 11 Aanvraag**

1. Een subsidieaanvraag wordt uitsluitend ingediend met gebruikmaking van een door het Fonds ter beschikking gesteld aanvraagformulier.
2. Het aanvraagformulier is naar waarheid, volledig en volgens de in de toelichting bij het aanvraagformulier en het Financieel & Productieel Protocol vermelde richtlijnen ingevuld, voorzien van alle gevraagde bijlagen.
3. Aanvraagformulieren zijn digitaal beschikbaar via de website [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl).
4. Een aanvraag die te laat is ingediend wordt niet in behandeling genomen.
5. Indien het bestuur constateert dat een aanvraag onvolledig is ingediend stelt hij de aanvrager in de gelegenheid de aanvraag binnen een termijn van vijf werkdagen aan te vullen. Indien de aanvrager er niet in slaagt om de aanvraag binnen de gestelde termijn aan te vullen, dan wordt de onvolledig zijnde aanvraag niet in behandeling genomen. Indien de aanvraag binnen de gestelde termijn volledig is ingediend dan geldt de initiële datum van indiening.
6. Voor zover de aanvrager voor dezelfde begrote uitgaven tevens subsidie heeft aangevraagd bij andere bestuursorganen, doet hij daarvan mededeling in de aanvraag, onder vermelding van de stand van zaken met betrekking tot de beoordeling van die aanvraag of aanvragen.
7. Voor zover de aanvrager voor dezelfde begrote uitgaven tevens financiering heeft aangevraagd bij of ontvangen van private partijen, doet hij daarvan mededeling in de aanvraag door middel van specificatie van deze partijen, onder vermelding van de stand van zaken met betrekking tot deze financiering.
8. Aanvragen voor dezelfde filmproductie of filmactiviteit kunnen niet gelijktijdig bij meerdere programma's of filmconsulenten van het Fonds worden ingediend, tenzij het bestuur hier schriftelijk toestemming voor heeft gegeven.

#### **Artikel 12 Inleverdata**

1. Het bestuur behandelt aanvragen in subsidierondes, vanaf de daarvoor bestemde inleverdata, tenzij door het bestuur anders is bepaald.
2. Het Fonds publiceert de inleverdata van de subsidierondes op zijn website: [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl)

#### **Artikel 13 Wijze van beoordeling en beslissing op de aanvraag**

1. Een aanvraag is gericht aan het bestuur. Het bestuur kan een aanvraag ter advisering voorleggen aan een filmconsulent(en) en/of (ad hoc) adviseur(s) en/of hoofd(en), zoals bedoeld in het Huishoudelijk reglement.
2. Het bestuur beslist uiterlijk binnen 13 weken na ontvangst van de aanvraag. Indien de aanvraag ter advisering aan een filmconsulent en/of (ad hoc) adviseur(s) is voorgelegd bedraagt deze termijn uiterlijk 22 weken.

#### **Artikel 14 Weigeringsgronden**

1. Onverminderd het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht, wordt een aanvraag voor een subsidie afgewezen, indien naar het oordeel van het bestuur niet wordt voldaan aan het bepaalde in het Algemeen Reglement, waaronder, maar niet beperkt tot, artikel 10 van het Algemeen



Reglement en/of het van toepassing zijnde deelreglement van het Fonds.

2. Het bestuur heeft de mogelijkheid een lagere subsidie te verlenen dan is aangevraagd op grond van de door het bestuur vastgestelde bedragen zoals bedoeld in artikel 8.
3. Een aanvraag voor subsidie kan verder worden afgewezen indien de aanvrager of de natuurlijke persoon die de aanvrager rechtsgeldig vertegenwoordigt niet aantoonbaar heeft voldaan aan voorschriften gesteld aan eerder door het bestuur toegekende subsidies, dan wel toerekenbaar tekort is geschoten in de nakoming van één of meer verplichtingen verbonden aan een eerdere subsidieverlening of een uitvoeringsovereenkomst van het Fonds.
4. Een aanvraag voor een filmactiviteit of fase van een filmproductie die tweemaal eerder door het bestuur is afgewezen, wordt niet meer in behandeling genomen.

#### **Artikel 15 Voorwaarden en uitvoeringsovereenkomst**

1. Het bestuur verbindt in het geval van een financiële bijdrage in de vorm van een lening, aan het besluit tot subsidieverlening de opschortende voorwaarde dat de uitvoeringsovereenkomst tot stand komt tenzij in de beschikking tot subsidieverlening anders is bepaald.
2. Het bestuur verbindt in het geval van een subsidie in de vorm van een garantstelling, aan het besluit tot subsidieverlening de opschortende voorwaarde dat de leningsovereenkomst tussen de producent en de kredietverstrekker tot stand komt.
3. Het bestuur kan in het besluit tot subsidieverlening bepalen dat de aanvrager van een financiële bijdrage á fonds perdu verplicht is mee te werken aan de totstandkoming van een uitvoeringsovereenkomst.

#### **Artikel 16 Algemene verplichtingen**

1. Het bestuur legt aan de subsidieontvanger de verplichting op dat:
  - a. de doeleinden gesteld in het filmplan of het activiteitenplan op basis waarvan subsidie is verleend, op doelmatige wijze worden nagestreefd;
  - b. (de resultaten van) de filmproductie of de filmactiviteit waarvoor een subsidie wordt verstrekt al dan niet tegen betaling openbaar toegankelijk zijn;
  - c. het Fonds te allen tijde juist en waarheidsgetrouw wordt geïnformeerd.
2. Het bestuur kan aan de subsidieontvanger de verplichting opleggen dat:
  - a. de administratie op overzichtelijke en doelmatige wijze wordt gevoerd conform Nederlandse regelgeving, het Financieel & Productie Protocol en het bijbehorende Handboek Financiële Verantwoording;
  - b. de administratie een juist, volledig en actueel beeld geeft van het functioneren van de aanvrager en op detailniveau aansluit op de door het Fonds goedgekeurde begroting en financieringsplan;
  - c. van alle ontvangsten en uitgaven deugdelijke bewijsstukken aanwezig zijn, waaruit de aard en de omvang van de geleverde goederen of van de verrichte diensten duidelijk blijken en rapportages, kosten-, bestedings- en andere overzichten in de administratie van de aanvrager zijn opgenomen;
  - d. de administratie en de daarbij behorende bewijsstukken ten minste gedurende vijf jaar na de vaststelling van de subsidie worden bewaard;
  - e. de subsidie wordt uitgegeven conform de bestedingsverplichting, in het geval die is opgenomen in het deelreglement;
  - f. de met exploitatie van de filmproductie of filmactiviteit te genereren opbrengsten worden verdeeld volgens een vooraf overeengekomen wijze tussen de rechthebbenden en financiers en dat de opbrengsten van de, op grond van deze regeling verleende subsidie op een gegeven moment aangewend dienen te worden voor een volgende filmproductie of filmactiviteit, en,
  - g. deze ten minste eenmaal per 12 maanden een tussentijds voortgangsverslag dient te verstrekken.
3. De subsidieontvanger doet onverwijld een melding aan het Fonds zodra:
  - a. aannemelijk is dat de filmproductie of filmactiviteit waarvoor subsidie is verleend niet, of niet tijdig of niet geheel zal worden verricht conform het doel of het film- of activiteitenplan op basis waarvan subsidie is verleend;
  - b. aannemelijk is dat niet, niet tijdig of niet geheel aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen zal worden voldaan;
  - c. substantiële wijzigingen zijn opgetreden ten opzichte van de bij de aanvraag overgelegde



- gegevens die aan het Fonds zijn verstrekt in het kader van subsidieverlening dan wel -vaststelling, of,
- d. met betrekking tot de uitvoering van de filmproductie of -activiteit wijzigingen zijn opgetreden ten opzichte van de aanvraag en/of bijzondere omstandigheden zich voordoen.
4. De subsidieontvanger toont aan, op in de beschikking tot verlening van subsidie aangegeven wijze, dat de filmproductie of filmactiviteit waarvoor de subsidie is verleend, is gerealiseerd en dat is voldaan aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen.

#### **Artikel 17 Bijzondere verplichtingen**

De subsidieontvanger:

- a. is verplicht er zorg voor te dragen dat de filmactiviteit of de filmproductie waarvoor subsidie is verleend is afgerond binnen 12 maanden na de subsidieverlening. Voor een filmproductie waarvoor realiseringssubsidie is verleend geldt dat deze in beginsel start binnen 12 maanden na de subsidieverlening en binnen 24 maanden na de start gereed is en openbaar wordt gemaakt;
- b. stelt het Fonds in kennis van het moment waarop de openbare toegankelijkheid van de te subsidiëren filmproductie of filmactiviteit een aanvang neemt;
- c. stelt het Fonds in kennis van het publieksbereik en de (commerciële) resultaten die worden behaald vanaf het moment waarop de openbare toegankelijkheid van de te subsidiëren filmproductie of filmactiviteit een aanvang neemt;
- d. is verplicht om na voltooiing van de filmactiviteit of de filmproductie waarvoor de bijdrage is verleend kopieën van de voltooide filmproductie conform eventuele richtlijnen voor oplevering als vermeld in het Financieel & Productie Protocol, c.q. het exemplaar van het activiteitenverslag aan het Fonds in eigendom over te dragen. Aan het Fonds wordt het recht toegekend tot gehele of gedeeltelijke openbaarmaking van de filmproductie of het activiteitenverslag binnen het kader van de gebruikelijke activiteiten van het Fonds of diens rechtsopvolgers, tenzij in redelijkheid gesteld kan worden dat deze openbaarmaking de belangen van de aanvrager of diens rechtverkrigenden onevenredig kan schaden;
- e. verplicht zich om 'om niet' toestemming te verlenen voor eenmalige of bijzondere openbaarmakingen van de filmproductie die in het kader van de bevordering van het filmklimaat in Nederland en van nationaal belang zijn, en deze daartoe te vereenvoudigen, tenzij in redelijkheid gesteld kan worden dat deze openbaarmaking de belangen van de aanvrager of diens rechtverkrigenden onevenredig kan schaden.

#### **Artikel 18 Voorschotten**

1. Het bestuur kan voorschotten verstrekken. In het besluit tot subsidieverlening en in de uitvoeringsovereenkomst worden het bevoorschottingsritme en de hoogte van het voorschot bepaald.
2. Indien subsidie is verleend aan een rechtspersoon als aanvrager waarvan de hoofdvestiging of vestigingsplaats niet in Nederland is gelegen, dan is de aanvrager verplicht ten genoegen van het bestuur aan te tonen dat de aanvrager op het moment van voorschotverlening beschikt over een nevenvestiging in Nederland met ten minste één werknemer in vaste dienst.

#### **Artikel 19 Verantwoording**

1. De subsidieontvanger is verplicht onverminderd het bepaalde in artikel 4:45 Awb desgevraagd de volgende bescheiden in te dienen:
  - a. een verslag van de filmactiviteit of een filmprint van (het onderdeel van) de filmproductie waarvoor subsidie is verleend;
  - b. rapportages van inkomsten uit exploitatie.
2. Het activiteitenverslag geeft inzicht in de aard, duur en omvang van de in het kader van de subsidiëring verrichte activiteiten, alsmede in het publieksbereik. Het activiteitenverslag vergelijkt de verrichte activiteiten met de voorgenomen activiteiten in het activiteitenplan.
3. Het bestuur kan de subsidieontvanger verplichten een financieel verslag inzake werkelijke kosten en opbrengsten in te dienen.
4. Het financieel verslag geeft een zodanig inzicht dat een verantwoord oordeel kan worden gevormd omtrent de aanwending en de besteding van de subsidie door de subsidieontvanger en van de ontvangen financiering van derden. Het financieel verslag sluit aan op de indeling van de begroting en het financieringsplan die voorafgaand aan de subsidieverlening of bij de ondertekening van de uitvoeringsovereenkomst zijn overgelegd en door het Fonds zijn goedgekeurd volgens het Financieel & Productie Protocol van het Fonds. Belangrijke verschillen tussen financieel



verslag en begroting en/of financieringsplan worden toegelicht.

5. Het bestuur kan de subsidieontvanger verplichten om het financieel verslag te voorzien van een verklaring van de accountant als bedoeld in artikel 393, eerste lid, van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. In dat geval volgt de accountant het Handboek Financiële Verantwoording van het Fonds.
6. Vertegenwoordigers van het Fonds hebben op eerste verzoek inzage in de administratie die betrekking heeft op de filmproductie of de filmactiviteit waarvoor de subsidie is verleend. De kosten voor een dergelijke controle door vertegenwoordigers van het Fonds zijn voor rekening van het Fonds tenzij er verwijtbare onregelmatigheden worden aangetroffen. In een dergelijk geval worden de kosten doorberekend aan de ontvanger van subsidie.
7. Het Fonds kan ongelimiteerd steekproeven houden om te controleren of aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen is voldaan.

#### **Artikel 20 Subsidievaststelling**

1. Binnen vier maanden na voltooiing c.q. eerste openbaarmaking van de filmproductie of filmactiviteit dient de subsidieontvanger een aanvraag tot vaststelling in, tenzij een andere termijn is vastgelegd in de uitvoeringsovereenkomst of de subsidie bij verlening al is vastgesteld. Indien deze termijn wordt overschreden, is het bestuur bevoegd de verleende subsidie ambtshalve vast te stellen.
2. De aanvraag tot vaststelling gaat vergezeld van de in artikel 19 en in de uitvoeringsovereenkomst genoemde bescheiden.
3. De ontvanger van de subsidie is verplicht aan het Fonds op verzoek alle bescheiden en inlichtingen te verstrekken die het noodzakelijk acht voor het vaststellen van de subsidie.
4. De ontvanger van een subsidie draagt er zorg voor dat zijn accountant medewerking verleent aan een eventueel onderzoek door of vanwege het Fonds naar de door de accountant van de aanvrager verrichte (controle) werkzaamheden. De kosten die zijn gemoeid met de medewerking van de accountant, komen voor rekening van de aanvrager.
5. Het bestuur stelt de hoogte van de subsidie uiterlijk 22 weken na de in het eerste lid bedoelde indieningstermijn vast. De hoogte van de subsidievaststelling kan niet hoger zijn dan het bedrag van de subsidieverlening.
6. In afwijking van dit artikel kan het bestuur in bepaalde gevallen een beschikking tot subsidieverlening geven, met vermelding van de datum waarop de activiteiten uiterlijk moeten zijn verricht en van de datum waarop de subsidie uiterlijk door het fonds wordt vastgesteld.

#### **Artikel 21 Betaling**

1. Binnen acht weken na dagtekening van de beschikking tot vaststelling van de subsidie wordt het subsidiebedrag betaald of verrekend met betaalde voorschotten.
2. De ontvanger van de subsidie stort teveel ontvangen voorschotten terstond terug.

#### **Artikel 22 Wijziging, intrekking en terugvordering subsidie**

1. Het bestuur kan de subsidieverlening intrekken of ten nadele van de subsidieontvanger wijzigen als deze niet heeft voldaan aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen, waaronder maar niet beperkt tot, de meldingsplicht zoals bedoeld in artikel 16 dan wel tekort is geschoten in de nakoming van de verplichtingen voortvloeiend uit de uitvoeringsovereenkomst waarna de middelen toevallen aan de betreffende categorie.
2. Als het bestuur constateert dat substantiële wijzigingen zijn opgetreden ten opzichte van de bij de aanvraag dan wel bij de totstandkoming van de uitvoeringsovereenkomst overgelegde gegevens die aan het Fonds zijn verstrekt, kan het bestuur de subsidieverlening intrekken of ten nadele van de subsidieontvanger wijzigen.
3. Het bestuur is bevoegd de subsidie te wijzigen dan wel in te trekken wanneer de aanvrager na de subsidieverlening, maar vóór de vaststelling van de subsidie, meer of minder financiële bijdragen van derde partijen heeft verkregen dan aangegeven bij de aanvraag.





4. De intrekking of wijziging werkt terug tot en met het tijdstip waarop de subsidie is verleend, tenzij bij de intrekking of wijziging anders is bepaald.
5. Het bedrag waarmee de subsidie eventueel wordt verlaagd wordt in eerste instantie verrekend met de nog te verlenen voorschotten. Mocht dat niet toereikend zijn dan worden reeds uitbetaalde voorschotten teruggevorderd.

### **Artikel 23 Overig**

In voorkomende gevallen kan het bestuur met inachtneming van de artikelen 3 tot en met 5 van dit reglement, buiten het toepassingsgebied van de deelreglementen, een subsidie verstrekken.

### **Artikel 24 Conservering en exploitatie**

Ter behoud van het cultureel erfgoed is het Fonds of diens rechtsopvolger gerechtigd om alle stukken, documenten en eventueel opgeleverde filmkopieën en/of ander beeldmateriaal, die het met betrekking tot een aanvraag voor een subsidie in zijn bezit heeft, na afronding van de aanvraag te bewaren dan wel in bewaring te geven c.q. te schenken aan het EYE Filminstituut Nederland of de Rijksarchiefdienst. Zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van het bestuur en, waar nodig, van de rechthebbende(n) zullen deze stukken en documenten noch door het Fonds of diens rechtsopvolger, noch door het EYE Filminstituut Nederland of de Rijksarchiefdienst aan derden ter inzage worden gegeven. Het bestuur zal deze toestemming niet verlenen indien het redelijkerwijs kan vermoeden dat het verlenen van inzage in de stukken of documenten, het belang van de aanvrager, of andere bij de aanvraag betrokken personen, kan schaden.

### **Artikel 25 Overgangs- en slotbepalingen**

1. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur.
2. Het bestuur kan om zwaarwegende redenen afwijken van dit reglement en de hierop gebaseerde deelreglementen, voor zover dergelijke afwijkingen verenigbaar zijn met het beoordelingskader voor staatssteun aan de filmsector, zoals dat wordt gehanteerd door de Europese Commissie.
3. Dit reglement is vastgesteld door het bestuur met goedkeuring van de Raad van Toezicht op 18 november 2013.
4. Dit reglement treedt in werking met ingang van 1 januari 2014.
5. Het Algemeen Reglement, geldend vanaf 1 januari 2013, is met ingang van 1 januari 2014 ingetrokken.
6. Op alle aanvragen die door het Fonds voor 1 januari 2014 zijn ontvangen blijft het Algemeen Reglement zoals dit gold tot 1 januari 2014 van toepassing.
7. Dit reglement wordt aangehaald als Algemeen Reglement van de stichting Nederlands Fonds voor de Film.
8. Dit reglement wordt bekendgemaakt door kennisgeving ervan in de Staatscourant en op de website van het Fonds ([www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl)).



## TOELICHTING

Het Algemeen Reglement dient als basisreglement voor de deelreglementen Ontwikkeling, Realisering, Distributie en Filmactiviteiten van het Fonds en bevat alle bepalingen, die voor iedere filmproductie of filmactiviteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd van toepassing zijn.

Overall waar in dit reglement *Nederland* staat dient *Nederland en de BES eilanden (Bonaire, St. Eustatius en Saba)* te worden gelezen.

### Artikelsgewijze toelichting

#### **Artikel 1 (definities)**

Bij een arthouse film ligt de nadruk op de artistieke potentie van de filmproductie, waaronder wordt verstaan dat het eindresultaat van een dusdanig bijzondere kwaliteit zal zijn dat de filmproductie op die basis nationaal en/of internationaal goed ontvangen zal worden en de kans op selectie van de filmproductie voor internationale festivals en/of prijzen aannemelijk is.

Het Fonds verstaat onder de definitie van bioscoopuitbreng een gedegen en landelijke distributie van een filmproductie, die na de première met een dagelijkse vertoning gedurende een substantieel aantal weken en in een substantieel aantal bioscopen en/of filmtheaters voor een betalend publiek wordt uitgebracht. In het geval een realiseringsbijdrage voor een filmproductie is toegekend, dient de omvang van de uitbreng aan te sluiten op de goedgekeurde exploitatiedoelstelling in de aanvraag. Indien voor een specifieke filmproductie een afwijkende uitbreng in bioscopen en filmtheaters noodzakelijk is, zoals documentaires of kwetsbare artistieke speelfilms, dan dient dat vooraf met het Fonds afgestemd te worden. Het gaat om de bioscoopuitbreng *in Nederland* tenzij in het desbetreffende deelreglement onder 'subsidiabele activiteit' anders is bepaald.

Met fictie wordt bedoeld een filmproductie waarin een verhaal wordt verteld dat zich hoofdzakelijk afspeelt in de fantasie van de maker en de toeschouwer. Dat betekent dat de belangrijkste elementen, het verhaal/de plot, de personages, de verhaalstructuur verzonnen/fictief zijn en niet op de werkelijkheid berusten. Dit in tegenstelling tot non-fictie, waarmee filmproducties worden aangeduid die wel hoofdzakelijk op de werkelijkheid betrekking hebben.

Een mediabedrijf is een onderneming die zich bezighoudt met de verspreiding van audiovisuele media-inhoud, zoals bijvoorbeeld omroepen of kabelmaatschappijen. Een mediabedrijf kan investeren in een filmproductie, of filmactiviteit, maar kwalificeert voor het Fonds niet als een productiemaatschappij.

De producent is, als eindverantwoordelijke, in principe ook de eigenaar/aandeelhouder van de productiemaatschappij.

#### **Artikel 3 (subsidieverlening)**

Het bestuur verleent op grond van, aan zijn statutaire doelstelling ontleende criteria en beleidsdoelstellingen, subsidie voor filmproducties en filmactiviteiten.

Subsidies van het Fonds worden gekwalificeerd als staatssteun. Een aanvraag tot subsidie kan daarom niet worden verleend als niet wordt voldaan aan de zogenoemde culturele criteria. Het bestuur beoordeelt in het geval van een aanvraag voor filmproductie daarom eerst of een aanvraag de toets aan de culturele criteria doorstaat. Indien de culturele criteria voldoen, beoordeelt het bestuur vervolgens de aanvraag aan de hand van de beoordelingscriteria, (deel)reglementen, het Financieel & Productie Protocol en beleidsprioriteiten zoals bedoeld in het derde lid.

#### **Artikel 4 (culturele criteria en staatssteunpercentages filmproducties)**

##### *culturele criteria*

Fondssubsidies kwalificeren als staatssteun. Daarom komen alleen filmproducties met een culturele waarde voor een bijdrage van het Fonds in aanmerking. De 'culturele criteria' die het Fonds hiervoor hanteert staan in lid 1: het Fonds hanteert zeven kenmerken, waarvan er naar het oordeel van het bestuur aan ten minste drie kenmerken voldaan moet zijn voor speelfilms en aan ten minste twee voor de overige categorieën en in het geval van minoritaire coproducties.

De 7 kenmerken zijn dus ook van toepassing op andere categorieën dan speelfilm. Voor non fictieprojecten zoals documentaire kan daarom in plaats van 'scenario' 'documentairescript' worden gelezen



en voor animatieprojecten voor 'scenario' 'storyboard', ter keuze van de aanvrager. Het voldoen aan de criteria uit lid 1 betekent dat een filmproductie culturele waarde heeft binnen het raamwerk van de Film Mededeling uit 2013 van de Europese Commissie. De eigen beoordelingscriteria die het bestuur betreft bij de beoordeling van een aanvraag zijn vastgelegd in artikel 5.

Het in kenmerk a., van de culturele criteria zoals opgesomd in lid 1, gebruikte 'in overwegende mate' wil zeggen dat de hoofdlocatie(s) waar het scenario zich afspeelt zich in één of meer van de genoemde landen moeten bevinden, waarbij het op basis van het scenario aannemelijk moet zijn dat de gerealiseerde filmproductie zich op die locatie(s) voor meer dan 75% van de vertoningsduur afspeelt. In het geval van een aanvraag die een internationale coproductie betreft kan het bestuur besluiten dit percentage bij te stellen.

Kenmerk b. vereist dat ten minste één van de dragende rollen een Nederlandstalig personage c.q. karakter is, dan wel dat een hoofdpersonage/hoofdpersonage een woon- of verblijfplaats heeft in Nederland of de overzeese gebiedsdelen, en in die zin in de gerealiseerde filmproductie zichtbaar onderdeel uitmaakt van de Nederlandse cultuur. De omstandigheid dat de acteur die een dragende rol vervult dan wel het personage de Nederlandse nationaliteit heeft is dus op zichzelf onvoldoende om aan te nemen dat aan dit kenmerk is voldaan.

Het in kenmerk c. gebruikte 'hoofdzakelijk' wil zeggen dat uit het scenario aannemelijk is dat de in de filmproductie op te nemen dialogen voor meer dan 50 procent Nederlandstalig zijn. In het geval van animatie moet naar het oordeel van het bestuur aannemelijk zijn dat in eerste instantie een Nederlandse taalversie van de filmproductie wordt vervaardigd voor distributie in Nederland.

Met het van origine Nederlandstalige literaire werk uit kenmerk d. wordt bedoeld op een van origine Nederlandstalig boek, toneelstuk, hoorspel of scenario. Het te verfilmen scenario dat gebaseerd is op het van origine Nederlandstalige literaire werk kan in een andere taal dan de Nederlandse zijn geschreven. Betreft het een van origine Nederlandstalig scenario dat in een andere taal verfilmd wordt, dan zal – voor zover het werk niet reeds in ruimere kring bekendheid geniet – door aanvrager overtuigend en op een wijze die geen ruimte laat voor twijfel, moeten worden aangetoond dat het originele scenario is geschreven in de Nederlandse taal.

Ten aanzien van kenmerk e. geldt dat de toonaangevende nationale of internationale kunstenaars en/of algemeen erkende, professionele kunst disciplines centraal moeten staan in de filmproductie. Datzelfde geldt voor de belangrijke historische figuren of gebeurtenissen uit de geschiedenis van kenmerk f.

### *Staatssteunpercentages*

Het totaal aan overheidssteun inclusief subsidies van het Fonds mag in de EU per filmproject in absolute zin niet groter zijn dan 50% van de totale productiekosten. Dat het bestuur hiermee rekening houdt bij subsidieverlening is opgenomen in lid 2.

In de leden 3 en 4 zijn hardheidsclausules opgenomen. Alleen in bijzondere gevallen die de EC sanctioneert mag het totaal aan overheidssteun meer dan 50% bedragen conform de mededeling van de Europese Commissie betreffende staatssteun voor films en andere audiovisuele werken van 2013.

Het bestuur van het Fonds bepaalt per aanvraag of er, op basis van de visie van de producent, regisseur en scenarist sprake is van een moeilijke film. Een korte film, een documentaire, een lowbudget film waarvan de productiekosten ten hoogste 2 miljoen euro bedragen, een filmisch experiment of arthouse film kan in aanmerking komen als moeilijke film met beperkte marktpotentie.

### **Artikel 5 (beoordelingscriteria)**

Het bestuur beoordeelt de aanvragen op drie verschillende aspecten. Om tot een besluit tot subsidieverlening te kunnen komen dient het totaal van deze drie aspecten positief beoordeeld te worden.

#### *1. Kwaliteit van de filmproductie of filmactiviteit*

Bij de beoordeling van de *kwaliteit* gaat het om de volgende subcriteria; de inhoudelijke kwaliteit, de soliditeit en de haalbaarheid en reikwijdte van het bereik. Deze subcriteria worden in samenhang met elkaar beoordeeld.

#### **a. inhoudelijke kwaliteit**

Bij de toepassing van het beoordelingscriterium 'inhoudelijke kwaliteit' wordt bij een filmproductie de



kwaliteit van de synopsis, het treatment, het scenario, het storyboard of bij documentaire het documentairescript, of een onderdeel daarvan. Daarbij kan worden gelet op de originaliteit, authenticiteit en urgentie, alsmede op de interne consistentie, personages, dialogen, structuur en de cinematografische kwaliteit die spreekt uit vorm, stijl en visualiteit. Ook kunnen de toelichtingen en de visies op de filmproductie van de scenarist en/of regisseur en producent worden meegewogen, evenals het meegeleverde viewingsmateriaal en eerder werk.

Bij een filmactiviteit wordt de kwaliteit van het activiteitenplan beoordeeld op originaliteit, urgentie, beoogde uitvoering en eventueel betrokken professionals, dit aan de hand van de toelichting van de aanvrager.

### **b. soliditeit, haalbaarheid en bereik van het filmplan of activiteitenplan**

Bij de beoordeling van de soliditeit van het filmplan of activiteitenplan wordt gekeken naar de soliditeit van de begroting, het financieringsplan en de productionele uitvoerbaarheid, de financiële toezeggingen van en/of overeenkomsten met derden in samenhang met de haalbaarheid en de reikwijdte van het bereik van een filmproductie of filmactiviteit. De regievisie en de toelichting van de producent in relatie tot het filmplan worden hierbij meegewogen.

Het ondernemerschap van de aanvrager staat bij dit criterium centraal.

Het gaat hierbij om de mate waarin de aanvrager andere financiers betrokken heeft en/of beoogt te betrekken en om de inspanning die aanvrager doet om kosten besparend te werken in relatie tot de bijbehorende verdeling van opbrengsten, alsmede de wijze waarop de aanvrager de beoogde (inter)nationale (publieks)doelstelling wil bereiken,

Bij de beoordeling van het bereik van een filmproductie of filmactiviteit worden de voorgenomen distributie- en exploitatievormen en de nationale en/of internationale positionering van een filmproductie op haalbaarheid en reikwijdte getoetst. De aanvraag dient, behalve in het geval van een ontwikkelingsaanvraag, een crossmediaal marketing & distributieplan te bevatten dat blijkt geeft van een doordachte en realistische publieksbenadering die aangeeft hoe een filmproductie of filmactiviteit naar het (inter)nationale publiek wordt vertaald.

Indien het een mainstream film betreft ligt de nadruk op de publiekspotentie van de filmproductie waaronder wordt verstaan de grootte van het publieksbereik in samenhang met de beoogde commerciële resultaten. Bij arthouse films, documentaire, animatiefilm en filmisch experiment ligt de nadruk op de artistieke potentie van de filmproductie, waaronder wordt verstaan dat het eindresultaat van een dusdanig bijzondere kwaliteit zal zijn dat de filmproductie op die basis nationaal en/of internationaal goed ontvangen zal worden en de kans op selectie van de filmproductie voor (inter)nationale festivals en/of prijzen aannemelijk is.

### *2. Staat van dienst*

De staat van dienst van de aanvrager wordt beoordeeld in relatie tot de filmproductie of filmactiviteit waar de aanvraag betrekking op heeft. Het betrokken team van regisseur, scenarist en producent bij filmproducties of het betrokken team van organisaties en professionals bij filmactiviteiten dient elkaar daarbij in kennis en ervaring te versterken.

Bij een filmproductie wordt bij het beoordelingscriterium 'staat van dienst' primair naar het trackrecord van de producent, scenarist en regisseur gekeken. Hierbij wordt de professionele ervaring met eerdere filmproducties van deze personen betrokken en de resultaten van deze filmproducties in artistiek (festivalselecties, exposities, prijzen, eventueel aangeleverde toonaangevende (inter)nationale recensies) en commercieel opzicht (box office cijfers, en voor zover aangeleverd door de aanvrager ook omzet en publieksbereik rond DVD/Blu ray exploitatie, On Demand, (betaal)televisie, internationale sales).

Bij de beoordeling van de staat van dienst van de aanvrager wordt de afwikkeling van eerdere subsidieverleningen betrokken en meegewogen of daarbij aan alle subsidievoorschriften en verplichtingen is voldaan. Ook andere bij de aanvraag betrokken partijen, zoals marktpartijen of coproducenten indien deze cruciaal zijn voor de filmproductie of filmactiviteit, kunnen door het Fonds worden getoetst aan het criterium "staat van dienst". In het geval van debutanten zal het Fonds advies inwinnen om de staat van dienst te kunnen beoordelen.

### *3. De effecten van de filmproductie of filmactiviteit*

Bij het beoordelen van de *effecten* die de filmproductie of filmactiviteit verwacht wordt te hebben beoordeelt het bestuur de bijdrage aan de verscheidenheid van het filmaanbod en de versterking en professionalisering van het filmklimaat in Nederland. Deze criteria worden in samenhang beoordeeld.



## **a. bijdrage aan de verscheidenheid**

Bij toetsing aan het criterium verscheidenheid wordt beoordeeld of de filmproductie of filmactiviteit toegevoegde waarde heeft voor de diversiteit van het (film)aanbod in Nederland. Hieruit kan bijvoorbeeld voortvloeien dat het bestuur besluit het aantal te honoreren projecten in een categorie, genre of specifieke activiteit te beperken omdat anders de diversiteit in het gedrang komt.

## **b. bijdrage aan de versterking en professionalisering van het filmklimaat**

Bij het criterium in welke mate een filmproductie of filmactiviteit bijdraagt aan de versterking en professionalisering van het (professionele) filmklimaat in Nederland wordt beoordeeld in welke mate het onderwerp, de inhoud en uitvoering van een filmproductie of filmactiviteit urgentie heeft en betekenis heeft voor de samenleving en of deze daarmee bijdraagt aan een grotere nationale en/of internationale belangstelling voor de Nederlandse filmcultuur.

Voor de filmproductie wordt daarnaast beoordeeld in welke mate deze bijdraagt aan de continuïteit en de ontwikkeling van getalenteerde Nederlandse filmprofessionals, en/of mogelijkheden biedt voor nieuw talent. Daarbij wordt ook de mate waarin de filmproductie of filmactiviteit bijdraagt aan de versterking van de professionele audiovisuele infrastructuur in Nederland meegewogen. Voor filmactiviteiten wordt beoordeeld of deze bijdragen aan de deskundigheidsbevordering en/of de uitwisseling en verbreding van kennis onder filmprofessionals en/of het publiek in Nederland.

### ***Artikel 6 (subsidievormen)***

Het bestuur kan subsidies verstrekken in de vorm van een lening waarbij het Fonds meedeelt in de inkomsten uit exploitatie. Aan een subsidie in de vorm van een lening worden voorschriften verbonden, bijvoorbeeld met betrekking tot realistische terugbetaling en de positie in het recoupment-schema. Daarnaast, of in combinatie met een lening, kan het bestuur een lening verstrekken die preferent aan het Fonds moet worden terugbetaald (de zogenoemde garantie).

Bij een garantstelling verleent het Fonds niet zelf een lening maar stelt zich garant voor rente en aflossing van een door een derde – bijvoorbeeld een bank – aan een producent te verlenen krediet. Het bestuur kan aan de beschikking tot garantstelling voorschriften verbinden onder meer met betrekking tot aangelegenheden die strekken ter bescherming van de belangen van het Fonds als borg.

### ***Artikel 7 (subsidieplafond en begrotingsvoorbehoud)***

Indien in een kalenderjaar of een specifieke subsidieronde het subsidieplafond wordt onderschreden, dan wordt het bedrag van de onderschrijding toegevoegd aan de middelen die beschikbaar zijn voor het jaar of de subsidieronde daarop. Indien een aanvraag afgewezen wordt vanwege het overschrijden van het subsidieplafond dan heeft dat geen gevolgen voor het aantal keer, zoals vastgelegd in artikel 3 lid 2 van de deelreglement realisering, dat een aanvraag voor dezelfde filmproductie of filmactiviteit ingediend mag worden.

### ***Artikel 8 (hoogte van het subsidiebedrag)***

Er gelden maxima met betrekking tot de bijdragen die het bestuur verstrekt. De hoogte van een bijdrage wordt bepaald op grond van de beoordeling van het Fonds en de bepalingen vastgelegd in het Financieel & Productie Protocol.

### ***Artikel 9 (aanvrager)***

Het Fonds richt zich op natuurlijke personen en rechtspersonen die professioneel actief zijn op het gebied van filmproducties en filmactiviteiten. Zendgemachtigden of mediabedrijven komen niet als aanvrager in aanmerking en mogen ook geen direct of indirect belang hebben in de aanvrager.

### ***Artikel 10 (vereisten)***

Kosten die de aanvragers van subsidie voorafgaand aan het besluit voor subsidieverlening maakt zijn voor eigen rekening en risico van de aanvrager. Deze kosten komen niet voor subsidie in aanmerking tenzij het bestuur deze kosten bij subsidieverlening aanmerkt als cruciaal voor het voorbereiden van de aanvraag.

### ***Artikel 11 (aanvraag)***

Een aanvraag wordt ingediend bij het bestuur van het Fonds en kan niet gelijktijdig bij meerdere filmconsulenten en/of programma's ter advisering voorliggen. De aanvraag wordt gedaan in het



Nederlands tenzij in het betreffende aanvraagformulier, vanwege de aard van de aanvraag, daarvan afgeweken kan worden. De aanvraag gaat in ieder geval vergezeld van een film- of activiteitenplan met daarin opgenomen een begroting en financieringsplan. Dubbele subsidiëring dan wel financiering van begrote posten is niet toegestaan. Daarom wil het Fonds inzicht verkrijgen in aanvragen voor dezelfde begrote posten bij andere subsidieverlenende instellingen en /of financiering daarvan door private partijen. Dubbele financiering leidt tot intrekking of terugvordering van een eventueel toegekend bedrag.

Aanvragen voor pornografische films, voorlichtingsfilms, informatieve films, bedrijfsfilms, een reportage, een zuiver wetenschappelijke of didactische mediaproductie, reclame films en educatieve films worden via geen van de deelreglementen ondersteund.

### ***Artikel 13 (Wijze van beoordeling en beslissing op de aanvraag)***

Besluiten over subsidieverlening worden uitsluitend genomen door het bestuur. De filmconsulent, een adviseur of het hoofd van een subsidieprogramma kan nimmer toezeggingen aan derden doen namens het bestuur, of het Fonds op enigerlei wijze binden.

Het bestuur moet uiterlijk binnen de in dit artikel gestelde termijnen besluiten. Het Fonds zal zich inspannen om de beoordeling in een zo kort mogelijke periode af te ronden.

### ***Artikel 14 (weigeringsgronden)***

Het bestuur kan de aanvraag onder meer weigeren als het Fonds gegronde reden heeft om aan te nemen dat de aanvrager zich niet aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen zal houden, niet op een behoorlijke wijze rekening en verantwoording zal afleggen of dat de filmproductie of filmactiviteit niet zal worden afgerond.

Als de aanvrager of de natuurlijk persoon die de aanvrager rechtsgeldig vertegenwoordigt niet heeft voldaan aan de voorschriften gesteld aan eerder door het bestuur toegekende subsidies dan wel toerekenbaar tekort is geschoten in de nakoming van één of meer verplichtingen verbonden aan een eerdere subsidieverlening of een uitvoeringsovereenkomst van het Fonds en ten tijde van de aanvraag geen adequate maatregelen heeft getroffen om herhaling te voorkomen, beschikt het bestuur over concrete aanwijzingen die het weigeringsbesluit kunnen dragen. Indien er bij een eerdere filmproductie of filmactiviteit sprake is geweest van het niet tijdig of onvolledig melden van productionele en financiële calamiteiten, het niet of niet volledig en tijdig afleggen van financiële verantwoording of indien subsidie niet is besteed aan het doel waarvoor het bestemd was, wordt de aanvraag geweigerd. Indien naar het oordeel van het bestuur herstel van deze tekortkomingen haalbaar is, kan het bestuur in plaats van een aanvraag te weigeren, de behandeling van de aanvraag opschorten om de aanvrager in de gelegenheid te stellen de tekortkomingen binnen een nader door het bestuur te bepalen termijn te herstellen voordat het bestuur op de aanvraag beslist.

### ***Artikel 16 (algemene verplichtingen)***

Het bestuur sluit met dit reglement en de op grond daarvan te nemen besluiten waar het gaat om subsidies á fonds perdu, aan bij de Aanwijzingen voor subsidievertrekking, ook wel het Uniform Subsidiekader (USK) genoemd. Bij subsidies in de vorm van leningen past het bestuur het USK toe voor zover het leningskarakter van de subsidie zich daartegen niet verzet.

Bij subsidieverlening door het bestuur wordt de controle tijdens de uitvoering van de filmproductie of de filmactiviteit verricht. Hier staat een actieve meldingsplicht voor de ontvanger bij het niet verrichten van de filmactiviteit of bij niet-nakoming van verplichtingen of bij onvoorziene omstandigheden tijdens de uitvoering tegenover. Het Fonds kan ongelimiteerd steekproeven houden om te controleren of aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen is voldaan. De administratie van de aanvrager moet dus zijn ingericht op een controle van het Fonds.

De subsidieontvanger zorgt ervoor dat de doeleinden, zoals gesteld in het filmplan, op doelmatige wijze worden nagestreefd. Dat houdt in dat de betreffende inspanningen en uitgaven daadwerkelijk bijdragen aan het bereiken van de beoogde doeleinden en de subsidie die door het bestuur wordt verstrekt in geen geval kan dienen ter dekking van de kosten van andere projecten van de producent. Onder rapportages en overzichten worden verstaan de productie- en postproductieplanning, eventuele callsheets en dagrapporten, rapportages over de inkomsten en de terugbetaling aan financiers en mogelijke andere stukken van organisatorische aard.

Onder substantiële wijzigingen zoals genoemd onder lid 3 sub c vallen in ieder geval de zogenaamde unieke kenmerken op basis waarvan de subsidie is verleend. Bij filmproducties worden de aanvrager,



de regisseur, het scenario, de hoogte van de begroting of het verleende subsidiebedrag en eventueel in de beschikking genoemde bijzonderheden tot deze unieke kenmerken gerekend.

#### *Artikel 17 (bijzondere verplichtingen)*

De aanvrager is verplicht de filmproductie of filmactiviteit waarvoor een bijdrage is verleend voor het publiek toegankelijk te maken en dient het Fonds vooraf te informeren over het moment waarop de filmproductie of filmactiviteit openbaar wordt gemaakt. De aanvrager dient voor filmproducties het Fonds volledig te informeren over aanvang en wijze van de bioscoopuitbreng en verdere exploitatie alsmede over de publieksresultaten en exploitatieresultaten. De subsidieontvanger verplicht zich om toestemming te verlenen voor eenmalige of bijzondere openbaarmaking van de filmproductie in het kader van de bevordering van het filmklimaat in Nederland, zoals bijvoorbeeld een openbaarmaking in het kader van een landelijke bijeenkomst of een nationaal evenement.

#### *Artikel 18 (voorschotten)*

Voorschotten worden verstrekt volgens het in de beschikking opgenomen bevoorschottingsritme. De hoogte van de voorschotten wordt op basis van een liquiditeitsprognose bepaald. De subsidieontvanger is verplicht te melden indien er omstandigheden zijn die van invloed zijn op de hoogte van het verleende bedrag. Het bestuur kan vervolgens, indien nodig door een wijziging van de beschikking, het bevoorschottingsritme en de hoogte van de voorschotten aanpassen. Na vaststelling van de subsidie wordt het resterende bedrag (het vastgestelde bedrag verminderd met de verleende voorschotten), uitgekeerd aan de subsidieontvanger.

#### *Artikel 19 (verantwoording)*

Omdat door de complexe financieringsstructuur van filmproducties of -activiteiten, de uiteindelijke kosten en opbrengsten daarvan zodanig ongewis zijn, kan het Fonds om een verklaring inzake werkelijke kosten en opbrengsten vragen.

De kosten van een accountantscontrole door vertegenwoordigers van het Fonds zijn voor rekening van het Fonds tenzij er verwijtbare onregelmatigheden worden aangetroffen.

#### *Artikel 20 (subsidievaststelling)*

De termijn van vier maanden bij de realisering van een filmproductie gaat in na de openbare première van de filmproductie in Nederland.

Na een gemotiveerd verzoek daartoe kan het bestuur de termijn waarbinnen de aanvraag tot vaststelling wordt ingediend, verlengen. Voor aanvragen, waarbij de afwikkeling dusdanig complex en veelomvattend is, kan het bestuur op verzoek van aanvrager deze termijn met twee maanden verlengen.

#### *Artikel 25 (overgangs- en slotbepalingen)*

De peildatum die van belang is voor het overgangsregime is de datum van indiening van de aanvraag tot subsidieverlening. Op een aanvraag die is ingediend voor 1 januari 2014 is het voormalige Algemeen Reglement en het relevante deelreglement van toepassing. Op aanvragen die na deze datum zijn ingediend zijn, is dit reglement en het betreffende deelreglement van toepassing.