



Reglement procedure Nederlandse Muziekprijs

7 december 2009

Het bestuur van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+,

Gelet op artikel 10 lid 4 van de Wet op het specifiek cultuurbeleid en artikel 4 van het Algemeen Reglement van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+;

Besluit:

Artikel 1: Definities

In deze regeling wordt verstaan onder:

bestuur: het bestuur van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+;

commissie: de Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs;

kandidaat: een instrumentalist of vocalist die is toegelaten tot het ontwikkelingstraject voor de Nederlandse Muziekprijs;

de Nederlandse Muziekprijs: een onderscheiding die namens de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap wordt toegekend aan een kandidaat die naar het oordeel van de commissie met succes een ontwikkelingstraject heeft afgerond dat hem in staat stelt als musicus op het hoogste artistieke niveau binnen de internationale muziekpraktijk te functioneren.

Artikel 2: Doel

Het bestuur kent op mede op basis van advies van de commissie aan een bijzonder getalenteerde instrumentalist of vocalist die is opgeleid op het terrein van de klassieke muziek een financiële bijdrage toe ten behoeve van een ontwikkelingstraject gericht op artistieke, muziek-technische of andere aspecten van de beroepspraktijk.

Artikel 3: Commissie

1. Er is een Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs.
2. Leden van de commissie worden benoemd door het bestuur voor een periode van maximaal 3 jaar. Herbenoeming is eenmaal mogelijk.
3. De commissie kan het bestuur voordrachten doen om te voorzien in ontstane vacatures in de commissie.

Artikel 4: Voorwaarden voor toelating

Voor toelating tot het ontwikkelingstraject voor de Nederlandse Muziekprijs komen instrumentalisten en vocalisten in aanmerking die:

1. de Nederlandse nationaliteit hebben ofwel op het moment van aanmelding in Nederland wonen en werken; en
2. naar het oordeel van de commissie in beginsel beschikken over de kwaliteiten die tot een betekenisvolle internationale solocarrière kunnen leiden.

Artikel 5: Aanmelding

1. Aanmelding voor het ontwikkelingstraject voor de Nederlandse Muziekprijs staat open voor elke instrumentalist of vocalist die denkt aan de voorwaarden voor toelating te voldoen.
2. Aanmelding is het hele jaar door mogelijk en geschiedt op een door het bestuur vastgestelde wijze.
3. Bij aanmelding verstrekt de instrumentalist of vocalist in elk geval de volgende gegevens:
 - a. een recente live-opname van circa 25 minuten, die een goed beeld geeft van zijn capaciteiten;
 - b. een lijst met gekend repertoire uit alle belangrijke stijlperiodes, voor zover uit die periodes literatuur voor het betreffende instrument of de betreffende stemsoort voorhanden is; en
 - c. een toelichting op de doelen die hij in het ontwikkelingstraject wil behalen.



Artikel 6: Auditie

1. Het bestuur nodigt mede op basis van een advies van de commissie mogelijke kandidaten uit voor een auditie in een van de volgende maanden: januari, april of oktober.
2. De auditant dient zelf voor een begeleider of eventueel andere assistentie te zorgen.
3. De auditie is openbaar.

Artikel 7: Toelating

1. Desgewenst kan de commissie zich bij de auditie laten bijstaan door een of meer externe deskundigen op het vakgebied van de auditant.
2. Om een beslissing te kunnen nemen over toelating van een auditant dienen tenminste vijf leden van de commissie aanwezig te zijn. Een commissielid dat optreedt dan wel in het verleden heeft opgetreden als docent van de auditant neemt niet deel aan de beraadslaging.
3. De commissie beslist met de grootst mogelijke meerderheid van stemmen.
4. De commissie deelt de auditant na afloop van de auditie haar advies aan het bestuur mee omtrent de toelating tot het ontwikkelingstraject.
5. Het bestuur besluit mede op basis van het advies van de commissie over toelating tot het ontwikkelingstraject.

Artikel 8: Mentoraat

1. Een kandidaat krijgt een mentor toegewezen. De mentor wordt bij voorkeur geselecteerd uit het midden van de Commissie.
2. De mentor staat de kandidaat gedurende het ontwikkelingstraject met raad en daad terzijde en treedt op als intermediair tussen commissie en kandidaat.

Artikel 9: Plan

1. In overleg met de mentor stelt de kandidaat een plan op, waarin de gedurende het ontwikkelings-traject te behalen doelen worden benoemd.
2. Het plan dient in beginsel te kunnen worden doorlopen in maximaal 3 jaar.

Artikel 10: Budget

1. Als de commissie positief is over het plan, verzoekt zij het bestuur een redelijk bedrag uit het door de minister van OCW ter beschikking gestelde bedrag voor de Nederlandse Muziekprijs te bestemmen ter dekking van de uit het plan voortvloeiende kosten.
2. De kandidaat kan vergoeding vragen voor de op basis van het plan gemaakte kosten tot het door het bestuur ter beschikking gestelde bedrag.
3. Op verzoek kunnen voorschotten worden verstrekt.

Artikel 11: Voortgang

1. De commissie ziet toe op de voortgang van het ontwikkelingstraject aan de hand van mondelinge verslagen van diens mentor, het bijwonen van concerten en schriftelijke verslagen van de kandidaat.
2. Indien de ontwikkeling van de kandidaat daar naar het oordeel van de commissie aanleiding toe geeft of als er andere dringende redenen zijn, kan zij lopende het ontwikkelingstraject adviseren:
 - a. dat een concert wordt georganiseerd of aangewezen om de voortgang van de kandidaat te kunnen beoordelen;
 - b. het ontwikkelingstraject voortijdig te beëindigen.



Artikel 12: Afronding

1. Als het in het plan beschreven ontwikkelingstraject is afgerond, wordt een concert van de kandidaat georganiseerd om te beoordelen of de in het plan opgenomen doelen zijn behaald.
2. De datum en het programma van het concert worden in overleg tussen de kandidaat en de commissie gekozen.
3. Het concert wordt bijgewoond door tenminste vijf leden van de commissie.
4. Desgewenst kan de commissie zich laten bijstaan door een of meer externe deskundigen op het vakgebied van de kandidaat.
5. Als de kandidaat een naar het oordeel van de commissie bevredigende ontwikkeling heeft getoond, adviseert zij het bestuur de kandidaat de Nederlandse Muziekprijs toe te kennen.

Artikel 13: Uitreiking

1. De Nederlandse Muziekprijs wordt uitgereikt op een in overleg met de kandidaat te kiezen tijdstip.
2. Uitreiking vindt bij voorkeur plaats bij gelegenheid van een solistisch concert met orkestbegeleiding.

Artikel 14: Overig

In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur, gehoord de commissie.

Artikel 15: Inwerkingtreding

Deze regeling treedt in werking met ingang van de dag na de datum van uitgifte van de Staatscourant waarin zij wordt geplaatst.

Artikel 16: Citeertitel

Deze regeling wordt aangehaald als: Reglement procedure Nederlandse Muziekprijs.

Deze regeling zal in de Staatscourant worden geplaatst.

7 december 2009

*Het bestuur van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+,
namens deze:
directeur/voorzitter raad van bestuur,
G. Lawson.*

TOELICHTING

Dit Reglement legt de procedure voor de Nederlandse Muziekprijs vast. De Nederlandse Muziekprijs is een staatsprijs die in 1981 voor de eerste maal is uitgereikt door toenmalig minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, Andre van der Louw. In de loop der jaren is de Muziekprijs uitgegroeid tot een waardevol onderdeel van het muziekbeleid. Begin jaren negentig is de organisatie van de prijs overgedragen aan het toenmalige Fonds voor de Podiumkunsten. Met bijgaand reglement wordt beoogd een duidelijk en kenbaar kader te scheppen voor de procedure die uiteindelijk leidt tot toekenning van de Nederlandse Muziekprijs. Er wordt niet beoogd wijzigingen in de bestaande uitvoeringspraktijk aan te brengen; de Nederlandse Muziekprijs functioneert goed en is een instrument om zuinig op te zijn.

De Nederlandse Muziekprijs is een prijs voor buitengewoon talent. De drempel ligt dan ook hoog. Alleen vocalisten of instrumentalisten met een dusdanig bijzonder talent dat een internationale solocarrière binnen hun mogelijkheden ligt, komen in aanmerking voor toelating tot het ontwikkelings-traject. En alleen als ze dat traject met succes doorlopen, komen ze in aanmerking voor de Nederlandse Muziekprijs. Hoewel er geen vast quotum is, is het uitgangspunt dat de Muziekprijs maximaal eenmaal per jaar wordt uitgereikt.

Er is een speciale adviescommissie Nederlandse Muziekprijs. Het Reglement regelt de benoeming van de leden van de adviescommissie. Gelet op het speciale karakter van de Nederlandse Muziekprijs, is gekozen voor een benoemingsprocedure die afwijkt van de procedure die geldt voor de reguliere commissies van het fonds. Het bepaalde in dit reglement gaat dus voor de algemene bepalingen in het Huishoudelijk Reglement van het fonds.

De toelating tot het ontwikkeltraject geschiedt op basis van een auditie, waarvoor geïnteresseerden zich kunnen aanmelden bij het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten⁺. Er is geen formele leeftijdsgrens, maar in de regel zullen musici ouder dan dertig niet kwalificeren omdat het dan niet meer erg waarschijnlijk is dat het nog zal lukken een betekenisvolle internationale solocarrière op te bouwen. Bij de aanmelding tot de auditie moet een recente live-opname worden ingestuurd die een goed beeld geeft van de capaciteiten van de betreffende musicus. Voorts moet een lijst met repertoire worden meegezonden en een toelichting op de te behalen doelen.

De adviescommissie Nederlandse Muziekprijs adviseert het bestuur van het fonds welke kandidaten uit te nodigen voor een auditie. Het tijdstip van de auditie wordt na overleg met de auditant vastgesteld. De adviescommissie stelt in beginsel op basis van de ingediende repertoirelijst het programma voor de auditie samen en maakt de keuze uiterlijk drie weken voor de auditie aan de auditant bekend. De volgorde van uitvoeren wordt door de auditant zelf bepaald. Uitgangspunt is dat het gespeelde repertoire de adviescommissie in staat moet stellen een goed beeld te krijgen van de capaciteiten van de auditant. Om die reden kan het programma door de commissie in overleg met de auditant op onderdelen worden gewijzigd.

Naar aanleiding van de auditie besluit het bestuur op basis van het advies van de adviescommissie of een auditant wordt toegelaten tot het ontwikkelingstraject. Wie is toegelaten tot het ontwikkelingstraject krijgt de status van kandidaat. De kandidaat krijgt een mentor toegewezen en stelt in overleg met die mentor een ontwikkelingsplan op. De inhoud van dat plan verschilt van geval tot geval. Het plan focust op de ontwikkelpunten van de betreffende kandidaat en geeft een beschrijving van wat in dat kader de te behalen doelen zijn. Op basis van het plan reserveert het bestuur van het fonds financiële middelen, die in tranches ter beschikking worden gesteld aan de kandidaat voor het doorlopen van de verschillende stappen die in het plan zijn beschreven.

Hoewel uitgangspunt is dat een kandidaat het ontwikkelingstraject afrondt met het in ontvangst nemen van de Nederlandse Muziekprijs, is het ook mogelijk dat het daar nooit van komt. Als de resultaten achterblijven bij de verwachtingen kan de adviescommissie het bestuur van het fonds adviseren de deelname aan het ontwikkelingstraject voortijdig te beëindigen. Vaak zal voor die tijd een concert van de kandidaat zijn georganiseerd om de voortgang van de kandidaat te beoordelen. Het gaat dan om een speciaal concert, dat kan worden gezien als een soort tentamen.

Als het ontwikkelingstraject geheel is afgerond wordt beoordeeld of de kandidaat zich goed heeft ontwikkeld. Daartoe wordt een speciaal concert georganiseerd. De adviescommissie vormt zich een oordeel over de kandidaat in het licht van de gestelde doelen in het plan en de behaalde prestaties, zoals die onder meer blijken bij het speciaal daarvoor georganiseerde concert. Als de commissie positief is, adviseert zij het bestuur van het fonds de kandidaat de Nederlandse Muziekprijs toe te kennen. Dat gebeurt altijd bij gelegenheid van een speciaal concert van de kandidaat. Uitreiking gebeurt zo mogelijk door de bewindspersoon die cultuur in zijn portefeuille heeft.



Hoewel het Reglement procedure Nederlandse Muziekprijs een bijzondere positie heeft binnen het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten⁺, gaat het hier eigenlijk om een beurs met een bijzonder karakter. Om die reden zijn de besluiten van het bestuur in het kader van dit reglement niet wezenlijk anders dan andere beslissingen van het fonds. Het is dan ook mogelijk om bezwaar te maken tegen besluiten die het bestuur van het fonds, op basis van de advisering door de adviescommissie Nederlandse Muziekprijs, neemt.