

Naamgeving openbare ruimten: Vaststellen Jaap Kunstbrug en andere in Oost, gemeente Amsterdam

Burgemeester en wethouders van Amsterdam

Brengen ter algemene kennis dat zij in hun vergadering van dinsdag 27 november 2018 hebben besloten:

Gelet op:

- a. artikel 108 van de Gemeentewet
 - b. artikel 6 van de Wet basisregistraties adressen en gebouwen (BAG)
 - c. artikel 7 van de Verordening basisinformatie 2018
- Gezien het positief advies van de Commissie naamgeving openbare ruimten 20 april 2018
 - Gezien het positief advies van het dagelijks bestuur van de bestuurscommissie Oost van 13 november 2018

De volgende openbare ruimten vast te stellen:

- **Jaap Kunstbrug (BAG)** (type kunstwerk
- **Mien Ruysbrug (BAG-type)** kunstwerk)

Met een afbakening overeenkomstig de bijbehorende situatietekening

Burgemeester en wethouders voornoemd,

Femke Halsema, burgemeester

Wil Rutten, waarnemend gemeentesecretaris

Toelichting op vaststellen Jaap Kunstbrug en andere in Oost :

Op 5 juli 2016 heeft het college besloten om de 88 officiële brugnamen te laten vervallen. In het persbericht van de Gemeente is uitgelegd waarom deze namen niet meer van toepassing zijn. Burgers zijn uitgenodigd om voorstellen tot naamgeving voor de meer dan 1300 naamloze bruggen in Amsterdam in te dienen. Onderstaande namen zijn ingediend voor bruggen in stadsdeel Oost.

brug .. Jaap Kunstbrug: Jaap Kunst , (12 augustus 1891 Groningen - overleden 7 december 1960, Amsterdam), Nederlands etnomusicoloog, die een van de grondleggers van de moderne tijd was. Kunst begon al op vroege leeftijd viool te studeren en raakte serieus geïnteresseerd in de volkscultuur van Nederland. Na het behalen van een diploma in 1917 aan de Rijksuniversiteit Groningen, trad hij toe tot een strijktrio dat door Nederlands-Indië trok. Kunst bleef tot het midden van de jaren dertig in Java (Indonesië) werken voor de regering. Daar verzamelde en bestudeerde hij de inheemse muziek, vooral die van de Javaanse gamelan.

In 1930 bracht zijn groeiende reputatie als autoriteit van de Indonesische muziek hem tot musicoloog voor de Nederlandse overheid. Hij begon uitgebreide excursies te maken, waarbij hij vele muziekinstrumenten, opnames, boeken en foto's verzamelde. In 1934 keerde Kunst terug naar Nederland en in 1936 werd hij conservator van het Koninklijk Instituut voor de Tropen van Amsterdam. En maakte een begin met een van de grootste musicologische collecties in Europa.

Brug 1944 Mien Ruysbrug: Wilhelmina Jacoba (Mien) Moussault-Ruys, beter bekend onder haar meisjesnaam als Mien Ruys (Dedemsvaart, 12 april 1904 - Deventer, 9 januari 1999), was een internationaal bekende Nederlandse tuinarchitect. In Nederland kreeg ze de bijnaam Bielzen Mien omdat zij de voortrekker was in het gebruik van spoorbielzen in tuinen, iets wat vooral in de jaren zeventig bijzonder populair was. Zij werkte graag met rechte vormen: rechthoeken, vierkanten en heldere lijnen. Ze was in Nederland een van de eersten die zich als tuinarchitect serieus bezighield met kleinere stadstuinen. Haar werk leeft voort in de Stichting Tuinen Mien Ruys, die in Dedemsvaart 30 tuinen in de stijl van Mien Ruys onderhoudt (de Tuinen van Mien Ruys). Deze zijn van april tot en met oktober open voor bezoekers. In 1954 richtte ze samen met haar man, de uitgever Theo Moussault, het

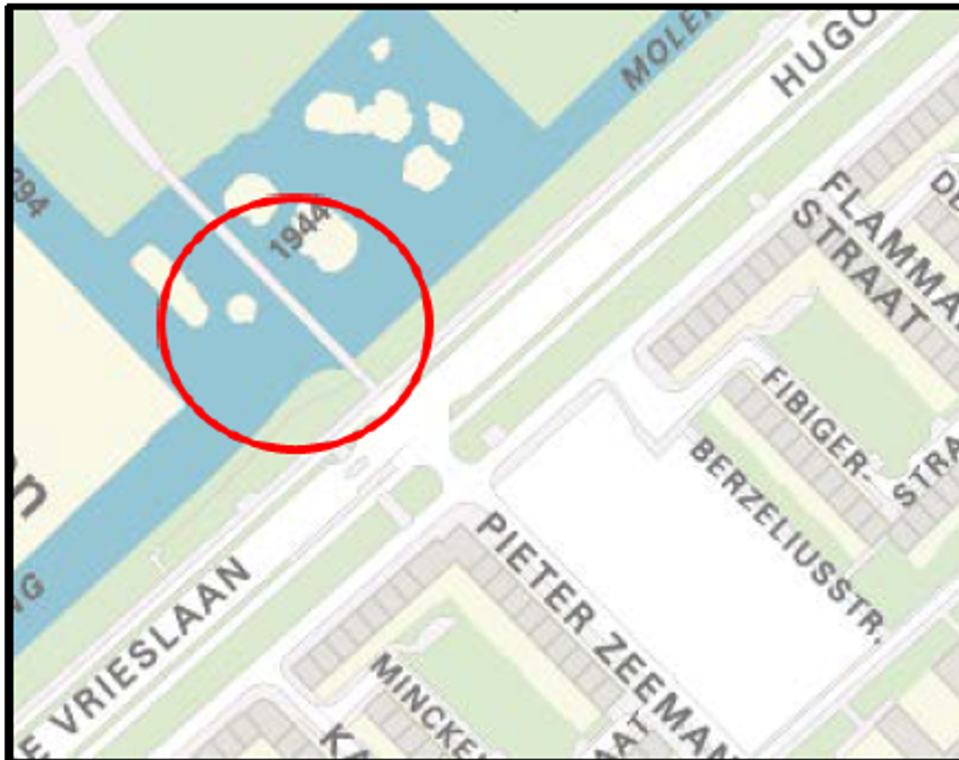
kwartaalblad Onze Eigen Tuin op. In 1958-1959 ontwierp zij voor en met Gerrit Rietveld de tuinen rondom het door laatstgenoemde ontworpen fabrieksgebouw van weverij de Ploeg in Bergeijk die tot de dag van vandaag als "dorpstuin" goed in stand is gebleven. Dat geldt ook voor de tuin van het Rosa Spierhuis voor oudere kunstenaars in Laren. Daarnaast ontwierp zij onder andere het groen tussen de woonerven in tuindorp Frankendael.

Een vaststelling van naamgeving voor openbare ruimten is een feitelijke handeling en geen besluit in de zin van de Algemene wet bestuursrecht en dus niet vatbaar voor bezwaar of beroep

Bijlage Situatietekening



Jaap Kunstbrug



Mien Ruysbrug