

25 600 VIII

Vaststelling van de begroting van de uitgaven en de ontvangsten van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (VIII) voor het jaar 1998

BRIEF VAN DE STAATSSECRETARIS VAN ONDERWIJS, CULTUUR EN WETENSCHAPPEN

Aan de Voorzitter van de Eerste Kamer der Staten-Generaal

Zoetermeer, 11 juni 1998

Naar aanleiding van mijn toezegging aan de heer De Boer uw Kamer te informeren over de mogelijkheid van cumulatie van aankoopbudgetten van kleinere (kunst)musea, bericht ik u als volgt.

Met de «Regeling financiële ondersteuning voor museale aankopen moderne beeldende kunst en vormgeving», subsidieert de Mondriaan Stichting museale aankopen op het gebied van de 20e eeuwse beeldende kunst en vormgeving. Voor deze regeling komen die musea in aanmerking die in het bezit zijn van een blijvend toegankelijke en hoogwaardige collectie beeldende kunst. Voorts dient het beleid van deze musea geheel (of voor een gedeelte) gericht te zijn op het binnen een artistieke context verzamelen en presenteren van collecties beeldende kunst, fotografie en vormgeving. Daarnaast moet het museum een traditie van minimaal vijf jaar hebben in het aankopen van moderne beeldende kunst en/of vormgeving. Verder behoort de huisvesting (depot en klimaatvoorzieningen) van dergelijke musea te voldoen aan de museale eisen van passieve conservering van de collectie. Is dit niet het geval, dan moet dit aantoonbaar binnen vijf jaar gerealiseerd zijn. Bovendien geldt – en daar doelde de heer De Boer in zijn vraag aan mij op – dat het eigen aankoopbudget ten behoeve van hedendaagse beeldende kunst en vormgeving minimaal f 100 000,– per jaar dient te bedragen.

De Mondriaan Stichting hoopt met deze regeling te bevorderen dat de musea onderling afspraken maken over afbakening van aandachtsgebieden om compacte en belangrijke collecties op te bouwen. Gezien de enorme prijsstijging van beeldende kunst is een eigen aankoopbudget van minimaal f 100 000,– per jaar een in mijn ogen te rechtvaardigen eis. Dit is dan ook de reden dat de Mondriaan Stichting alleen in zee kan gaan met musea die naast ervaring over een voldoende regulier budget voor het verzamelen van moderne kunst beschikken. Eén van de aanvullende voorwaarden voor een financiële bijdrage van de Mondriaan Stichting is overigens dat de musea die een bijdrage

ontvangen, coulant zijn bij het verlenen van bruiklenen aan kleinere musea en hiervoor geen onnodige kosten in rekening brengen. Dit punt is de laatste jaren scherper aangezet en vormt juist een belangrijke mogelijkheid voor de musea met een zeer laag eigen aankoopbudget. Het is overigens een misvatting dat kleine musea *altijd* een aankoopbudget hebben van minder dan f 100 000,-. De Mondriaan Stichting ondersteunt ook kleine musea die (van hun gemeente) het genoemde minimumaankoopbudget ter beschikking hebben gekregen. De heer De Boer stelt voor om musea hun eigen budget gedurende een aantal jaren te kunnen laten «oppotten» om zodoende aan het vereiste basisbudget van f 100 000,- te komen. Ik acht dit geen goede ontwikkeling. Op deze wijze zou de lijn die wij ingezet hebben om versnippering te voorkomen, doorkruist worden. Bovendien zouden lokale overheden niet meer worden gestimuleerd tot het verstrekken van bijdragen.

Ik zie echter wel een andere mogelijkheid voor deze musea, waarbij de «onderlinge afstemming» beter bevorderd zou kunnen worden.

De volkenkundige musea hebben de handen ineengeslagen en een gezamenlijk aankoopfonds gevormd. (Dit budget is overigens door mij substantieel aangevuld.) De uit dit fonds te plegen aankopen geschieden in onderling overleg. De natuurhistorische musea onderzoeken een soortgelijke samenwerking, evenals de middelgrote kunstmusea. Door mij worden dergelijke initiatieven aangemoedigd en bevorderd. Wanneer in onderling overleg wordt aangekocht is «afgestemde» collectievorming een feit, hetgeen ook de kleinere musea ten goede zal kunnen komen. Ik zal daarom met de Mondriaan Stichting in overleg treden om na te gaan hoe een dergelijke samenwerking – meer dan tot nu toe het geval is – gehonoreerd kan worden.

Ik vertrouw erop u hiermede voldoende geïnformeerd te hebben.

De Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen,
A. Nuis